

## *Incest (Hesperus Classics)*

Journeying to Constantinople by boat, Edmondo De Amicis is initially dismayed to discover that his first glimpse of this much-awaited city will be obscured by fog. Yet, as he will come to appreciate, the slow unveiling of rooftops, domes and minarets is in fact the best introduction to Constantinople he could wish for. Throughout his stay in this most cosmopolitan of cities - with Greeks, Turks, Armenians, Gypsies, Catholics and Jews sewn together in a patchwork of life - he encounters the inhabitants' endless vitality, in a city which provides an inexhaustible source of beauty and mystery. The first edition for more than a century of what is arguably the best book ever written about Istanbul, Constantinople is the poetic account of one of the world's most exotic cities.

In starken Bildern und einer klaren Sprache erzählt Audrey Niffenegger die Geschichte der 'Drei Schwestern' - Bettine, Ophile und Clothilde. Als sich alle drei in den schönen Jüngling Paris verlieben und Bettine schliesslich ein Kind von ihm erwartet, bricht die Dreisamkeit auseinander. Aber das Kind ist ein Heiliger und führt am Ende ein Wunder herbei.

Manchmal schenkt einem das Leben eine unerwartete Freundschaft Cornwall, 1947. Marvellous Ways und Freddie Drake könnten unterschiedlicher nicht sein. Doch das Schicksal führt die neunzigjährige Frau und den jungen Soldaten zusammen, denn Freddy, der einem im Sterben liegenden Freund versprochen hat, dessen Vater einen letzten Brief nach Cornwall zu bringen, landet unversehens bei Marvellous in ihrer selbsterwählten Einsamkeit. Sie nimmt den körperlich wie seelisch gebrochenen Mann bei sich auf, und eine unerwartete Freundschaft nimmt ihren Anfang. Wird Freddy Marvellous das geben können, was sie braucht, um dieser Welt auf Wiedersehen zu sagen? Und kann sie ihm geben, was er braucht, um weiterzumachen?

The Corsican Brothers

Im Spiegel ferner Tage

Die Nacht der Kalligraphen

ein historischer Roman

Incest

Brief Lives

The Baron de Téroze has successfully married off his eldest daughter to a Colonel of the Dragoons, and now it is time for him to arrange his younger daughter's nuptials. The leading magistrate of the parliament at Aix seems to him the ideal candidate. Unfortunately, the young Mademoiselle de Téroze is in love with another man. A series of hilarious manipulations designed to rid the beautiful marchioness of her odious old husband ultimately result in an astonishing yet fitting denouement. French author Marquis de Sade (1740–1814) is best known for his licentious novels and pornographic writings, many of which were penned during his frequent stays in prison and, ultimately, a mental asylum. Recently he has been reinterpreted as a moralist whose unflinching investigations into the nature of sexual pathology anticipated Nietzsche and Freud.

Gender Matters opens the debate concerning violence in literature and the arts beyond a single national tradition and engages with multivalent aspects of both female and male gender constructs, mapping them onto depictions of violence. By defining a tight thematic focus and yet offering a broad disciplinary scope for inquiry, the present volume brings together a wide range of scholarly papers investigating a cohesive topic—gendered violence—from the perspectives of French, German, Italian, Spanish, English, and Japanese literature, history, musicology, art history, and cultural studies. It interrogates the intersection of gender and violence in the early modern period, cutting across national traditions, genres, media, and disciplines. By engaging several levels of discourse, the volume advances a holistic approach to understanding gendered violence in the early modern world. The convergence of discourses concerning literature, the arts, emerging print technologies, social and legal norms, and textual and visual practices leverages a more complex understanding of gender in this period. Through the unifying lens of gender and violence the contributions to this volume comprehensively address a wide scope of diverse issues, approaches, and geographies from late medieval Japan to the European Enlightenment. While the majority of essays focus on early modern Europe, they are broadly contextualized and informed by integrated critical approaches pertaining to issues of violence and gender.

Expedition ins Dunkel London 1937. Eine Gruppe junger Engländer bricht zu einer Forschungsreise in die Arktis auf. Doch die Expedition steht unter keinem guten Stern: Ein Teilnehmer nach dem anderen fällt aus, der Kapitän weigert sich, sie zu ihrem Bestimmungsort zu bringen. Zu dritt erreichen sie endlich Gruhuken. Die Einheimischen meiden den Ort. Reiner Aberglaube, davon sind Jack und seine Freunde überzeugt. Als einer von ihnen erkrankt und nur Jack zurückbleibt, häufen sich die merkwürdigen Vorfälle. Der arktische Winter naht. Schon bald ist Gruhuken von der Außenwelt abgeschnitten. Doch Jack ist überzeugt, nicht allein auf der Insel zu sein. Vor den Fenstern lauert etwas ...

Der Strand von Weymouth

The Gaskell Society Journal

englisch und deutsch

Seine Exzellenz Eugène Rougon

Drei Schwestern

Verbrechen der Liebe

Die Oper ist in vielerlei Hinsicht das außergewöhnlichste künstlerische Medium der letzten 400 Jahre: Opernhäuser, Ausstattung, Technik, die Künstler lassen sie zu einer nachgerade unerschwinglich teuren Kunstform werden – eine Kunstform, die zudem offenkundig unrealistisch vermag nichts anderes menschliche Leidenschaften mit solch überwältigender Kraft, Dramatik und Gefühlsstärke auszudrücken wie gerade dieses Buch – seit langem die erste einbändige und zugleich umfassende Gesamtdarstellung zu diesem Thema – liest sich wie eine Ode an Seine beiden Autoren stellen zahlreiche Werke der bekanntesten Opernkomponisten vor: von Monteverdi, Händel und Mozart über Verdi, und Puccini bis zu Berg und Britten. Sie bieten einen anschaulichen, oft amüsanten und stets informativen Überblick über die sozialen und Hintergründe der jeweiligen Kompositionen, beziehen deren literarische Kontexte und die wirtschaftlichen Verhältnisse mit ein, unter den sind, und vernachlässigen auch nicht die Polemiken, die das Operngeschehen über die Jahrhunderte kontinuierlich begleitet haben. Auch die beliebtesten und langlebigsten Werke aus einer längst vergangenen Epoche stammen, deren Lebensumstände uns heute völlig fremd wenn die zeitgenössische Oper heutzutage auf den Bühnen kaum eine Rolle spielt –, so hat die Oper doch nichts an Reiz, Lebendigkeit und eingebüßt. Heute wie vor 400 Jahren lässt sie das Publikum Tränen vergießen, zischen, heftig debattieren oder in Begeisterungstürme dieser Wirkungsmacht übertrifft sie jede andere Kunstform.

"Das Motiv der Kästchenwahl" von Sigmund Freud. Veröffentlicht von Good Press. Good Press ist Herausgeber einer breiten Büchervielfalt

jeden Genres. Von bekannten Klassikern, Belletristik und Sachbüchern bis hin zu in Vergessenheit geratenen bzw. noch unentdeckten We grenzüberschreitenden Literatur, bringen wir Bücher heraus, die man gelesen haben muss. Jede eBook-Ausgabe von Good Press wurde s bearbeitet und formatiert, um das Leseerlebnis für alle eReader und Geräte zu verbessern. Unser Ziel ist es, benutzerfreundliche eBooks bringen, die für jeden in hochwertigem digitalem Format zugänglich sind.

"This fictional tale by Alexandre Dumas sees him travel through old Corsica, 'land of the vendetta', and take up lodgings with the widow Franchi. Drawn into the history of the family, he learns that her twin sons, now so different in aspiration and outlook, were in fact born have retained the strongest of psychological bonds - whenever one feels pain, the other suffers too, no matter the distance between t savage Lucien, still living at home and aspiring to be 'a good Corsican', brings harmony to bickering factions, it is the peace-loving Louis Paris, who becomes embroiled in an affair of tragedy and revenge."--Inside cover.

Mosella

Kalligone

Apology for a Murder

Plays International

General Editor: Sylvan Barnet

4 Erzählungen

In 1537, Alessandro de' Medici, Duke of Florence, was brutally stabbed by his cousin Lorenzino. Here, for the first time in English, we can examine the murderer's own defense of his actions in this jewel of Renaissance rhetoric. In this compelling diatribe, Lorenzino de' Medici presents himself as worthy of comparison with some of the greatest heroes of classical Greece and Rome, purely motivated by love of liberty. His account, however, is generally assumed to be false, and Lorenzino's reputation is that of a brutal, amoral thug, the antihero of Alfred de Musset's drama Lorenzaccio. When the Medici regime was reinstated the same year as Alessandro's murder, Lorenzino's own assassination was ordered; here, dramatically paired with the Apology, is the fascinating account of Francesco Bibbone, Lorenzino's own murderer. Florentine nobleman and dramatist Lorenzino de' Medici is one of the most notorious figures of Renaissance Italy.

A concise but comprehensive student guide to studying Emily Bronte's classic novel Wuthering Heights. It covers adaptations such as film and TV versions of the novel and student-friendly features include discussion points and a comprehensive guide to further reading.

These memoirs present his irreverent portrayals of the leading figures of the time, providing a hilarious insight into the royal courts of Europe ... --Publisher's description.

Das Motiv der Kästchenwahl

Discourses of Violence in Early Modern Literature and the Arts

9 1/2 Wochen

Carmen and the Venus of Ille

The Complete Signet Classic Shakespeare

Das wüste Land

*Serving as a perfect introduction to this well-known French writer, Flaubert scholar Meryl Tyers' work covers the remarkable life of the renowned author of Madame Bovary and A Sentimental Education. Accompanying Memoirs of a Madman and November, both published by Hesperus, this highly informative work explores Flaubert's fascinating and at times controversial life, examining his works and the circumstances in which they were written and published. This book will make compelling and enlightening reading for anyone with an interest in Flaubert or 19th-century France.*

*Set amid Parisian salon society, these sketches and short stories depict the lives, loves and manners of a host of characters.*

*"This new biography of Honore de Balzac presents a compelling portrait of one of literature's great workaholics, of a writer driven by the impossible and overarching ambition of chronicling the whole of human nature."--BOOK JACKET.*

*Dein Ende wird dunkel sein*

*Gustave Flaubert*

*Brief Lives : Honoré de Balzac*

*Menschenkenntnis*

*A Tragic Tale*

*The British National Bibliography*

London, 1932. Als die 21-jährige Alice ungewollt schwanger wird, schickt ihre Mutter sie auf ein Gut im malerischen Gloucestershire, um den Namen der Familie zu schützen. Fasziniert von dem verwunschenen Anwesen erwacht Alices Neugierde, und sie erfährt von dem tragischen Los der einstigen Gutsherrin Elizabeth. Das Geheimnis um die schöne Frau berührt sie auf eigentümliche Weise, und Alice begibt sich auf Spurensuche. Sie entdeckt eine große Liebesgeschichte - und einen schlimmen Verrat ...

Brand new translations of the earliest versions of best-known and most-loved fairy tales, with an introduction by renowned mythographer Marina Warner Returning to some of the earliest written records of these stories, before the moralizing of the British Victorians and the sugarcoating of Walt Disney, unearths narratives that differ radically from those that children are told to this day. This collection contains brand new translations of "Beauty and the Beast," "Sleeping Beauty" and "Cinderella" in their original Pentamerone versions; the Grimms' "Hansel and Gretel;" Perrault's "Little Red Riding Hood;" and many others. Originally recorded orally and handed down through generations, early fairy tales were receptacles of sexual depravity (including incest, rape, and necrophilia) and murder. Marina Warner, one the finest of contemporary literary minds, explains in her introduction the reasons behind the tales' evolution from their original versions and the appeal they have today.

Shakespeare's poems and sonnets accompany his thirty-eight comedies, tragedies, and historical plays presented in chronological order

Pleasures and Days

Betrayal

Die letzten 400 Jahre

Roman

Constantinople

Memoirs of the Life of Monsieur de Voltaire Written by Himself

Incest is a chilling tale of sexual experimentation and philosophical exploration carried to its most logical—and devastating—extreme. Foreword by Janet Street-Porter. Marquis de Sade's semi-autobiographical protagonist, Monsieur de Franval, is rich, handsome, intelligent, and thoroughly immoral. When he marries a pious woman and fathers a daughter, he is determined to educate his progeny to be "free." The ultimate proof of his daughter's unfettered liberty? That she become his secret lover. But when the beautiful and accomplished Eugénie spurns an eligible young bachelor, instead declaring her intention to remain with her father, her naïve and doting mother's suspicions are at last aroused. Confused and distressed by her daughter's behavior, Madame de Franval confronts her husband—with tragic results. A challenging and breathtaking masterpiece, Incest is a sober portrait of catastrophe in the midst of excess. French author Marquis de Sade (1740–1814) is best known for his licentious novels and pornographic writings, many of which were penned during his frequent stays in prison and, ultimately, a mental asylum.

Seine Exzellenz Eugène Rougon ist ein Roman von Émile Zola aus dem Jahre 1876. Er ist der sechste Teil des zwanzigbändigen Rougon-Macquart-Zyklus. Die Hauptperson Eugène Rougon ist der älteste Sohn von Pierre und Félicité Rougon, die dem Leser bereits aus Das Glück der Familie Rougon bekannt sind. Er ist zugleich der Bruder von Aristide Rougon/Saccard, dessen in Die Beute beschriebene Karriere er gefördert hat, und der später in Das Geld wieder auftritt. Als Unterstützer von Napoleons III. Staatsstreich im Dezember 1851 hat Eugène eine Position als einflussreicher Politiker erlangt. Eugène nutzt die damit verbundene Macht, um sich an politischen Widersachern zu rächen. Er lässt hunderte Anti-Imperialisten deportieren und belohnt seine loyalen Freunde mit Ehrungen, Posten und ihnen genehmen politischen Entscheidungen. Je mehr Eugènes Macht zunimmt, umso mehr wächst der Unmut seiner Anhänger. Sie sind der Ansicht, er habe nicht genug für sie getan, und beginnen, auf seinen Sturz hinzuarbeiten. Eugène ist in mehrere Skandale verwickelt. Émile Édouard Charles Antoine Zola (1840-1902) war ein französischer Schriftsteller und Journalist. Zola gilt als einer der großen französischen Romanciers des 19. Jahrhunderts und als Leitfigur und Begründer der gesamteuropäischen literarischen Strömung des Naturalismus. Zugleich war er ein sehr aktiver Journalist, der sich auf einer gemäßigt linken Position am politischen Leben beteiligte.

Die Individualpsychologie Adlers gehört mit der Tiefenpsychologie Sigmund Freuds und der Analytischen Psychologie C. G. Jungs zum Fundament der modernen Psychologie. Kenntnisse und Einsichten, die Adler als praktischer Arzt in Wien erwarb, bildeten einen wichtigen Teil der Grundlagen seiner Psychologie, in der er das Gesetz der seelischen Entwicklung des Menschen zu erfassen suchte. Nach Adlers Überzeugung ist gerade dieses Gesetz der seelischen Entwicklung »der wichtigste Wegweiser für jeden, der nicht dunklen Regungen verfallen will, sondern bewußt sein Schicksal aufzubauen bestrebt ist. Wir treiben mit diesen Untersuchungen Menschenkenntnis, eine Wissenschaft, die kaum sonst irgendwie gepflegt wird, die uns aber als die wichtigste und für alle Schichten der Bevölkerung unerläßliche Beschäftigung erscheint.« Seine Einsicht, daß die Neurosen auf die Konflikte zwischen dem natürlichen Geltungsstreben des Menschen und seiner tatsächlichen sozialen Rolle zurückzuführen sind, hat in der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts eine neue Bedeutung erhalten. Adlers grundlegendes Buch »Menschenkenntnis« gilt auch im Ausland als Standardwerk der modernen Psychologie.

Gender Matters

De Occulta Philosophia

Eight Traditional Fairy Tales

Adelaide of Brunswick

Das Jahr der wundersamen Begegnungen

Die Marquise de Gange

***Book annotated and illustrated with 15 wonderful illustrations on medieval life (and more). Donatien Alphonse François, Marquis de Sade; 2 June 1740 – 2 December 1814), was a French nobleman, revolutionary politician, philosopher and writer, famous for his libertine sexuality. His works include novels, short stories, plays, dialogues, and political tracts. In his lifetime some of these were published under his own name while others, which Sade denied having written, appeared anonymously. Sade is best known for his erotic works, which combined philosophical discourse with pornography, depicting sexual fantasies with an emphasis on violence, suffering, criminality, and blasphemy against Christianity. He gained notoriety for putting these fantasies into practice. He claimed to be a proponent of absolute freedom, unrestrained by morality, religion, or law. The words sadism and sadist are derived from his name. This book, "Adelaide of Brunswick," is one of Sade's historical tales, discovered among his papers after his death. It demonstrates the range and ability of a man whom history has vilified, but who was inarguably a philosopher, dramatist and author of the first magnitude.***

***"When Don José meets a gypsy woman down by the river, he is intrigued by her exoticism, but he has no idea that his chance encounter with 'the pretty witch' will have disastrous consequences. With her magic and her malevolent spirit, Carmen exerts a powerful charm on the submissive and unsuspecting José, who is drawn into a seedy underworld of bandits and smugglers, exploited and humiliated, until he is driven to the ultimate revenge. In 'Carmen', [the author] introduced the figure of the femme fatale, a woman who uses her sexuality skilfully to her advantage, and to the detriment of the weak and unsuspecting man who is unfortunate enough to cross her path. A passionate and seductive story about the ominous undertones that lurk beneath the facade of civilisation, 'Carmen' appears here with 'The Venus of Ille', an accomplished tale of the supernatural"--Front cover flap.***

***Bronte's Wuthering Heights***

***The Spectator***

***The consumer***

***Carmina***

***Eine Geschichte der Oper***

***Erinnerungen an eine Liebesaffäre***