

A Companion To Museum Studies

In den letzten Jahrzehnten sind im Zuge des Museumsbooms auch zahlreiche von Amateuren betriebene Museen entstanden. Was aber motiviert sie dazu? Was ist so attraktiv am Sammeln und Ausstellen? Inspiriert von Claude Lévi-Strauss' Theorie des »wilden Denkens« hat Angela Jannelli eine Feldforschung in drei Amateurmuseen durchgeführt und dort erstmalig das Sammeln und Ausstellen als kulturelle Praxis untersucht. Die so gewonnenen Einsichten werfen nicht nur ein neues Licht auf die Bedeutung von Dingen und den musealen Umgang mit ihnen, sondern auch auf das Museum als Wissensort und symbolischen Handlungsraum. Für professionelle Museumsmacher bietet die Studie darüber hinaus wertvolle Anregungen für die Zusammenarbeit mit Ehrenamtlichen oder die Realisierung partizipativer Projekte.

Die jährlich in zwei Heften erscheinende, referierte »Zeitschrift für Kulturmanagement« initiiert und fördert eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Kulturmanagement

Read Book A Companion To Museum Studies

im Hinblick auf eine methodologische und theoretische Fundierung des Faches. Das international orientierte Periodikum nimmt nicht nur ökonomische Fragestellungen, sondern ebenso sehr die historischen, politischen, sozialen und wirtschaftlichen Bedingungen und Verflechtungen im Bereich Kultur in den Blick. Explizit sind daher auch Fachvertreterinnen und -vertreter akademischer Nachbardisziplinen wie der Kultursoziologie und -politologie, der Kunst-, Musik- und Theaterwissenschaft, der Kunst- und Kulturpädagogik, der Wirtschaftswissenschaft etc. angesprochen, mit ihren Beiträgen den Kulturmanagementdiskurs kritisch zu bereichern. Das Heft versammelt Beiträge mit dem Schwerpunkt »Kultur im Umbruch. Transformation von Systemen, Institutionen und Formaten«.

MUSEUM PRACTICE Edited by CONAL MCCARTHY Museum Practice covers the professional work carried out in museums and art galleries of all types, including the core functions of management, collections, exhibitions, and programs. Some forms of museum practice are familiar to visitors, yet

Read Book A Companion To Museum Studies

within these diverse and complex institutions many practices are hidden from view, such as creating marketing campaigns, curating and designing exhibitions, developing fundraising and sponsorship plans, crafting mission statements, handling repatriation claims, dealing with digital media, and more. Focused on what actually occurs in everyday museum work, this volume offers contributions from experienced professionals and academics that cover a wide range of subjects including policy frameworks, ethical guidelines, approaches to conservation, collection care and management, exhibition development and public programs. From internal processes such as leadership, governance and strategic planning, to public facing roles in interpretation, visitor research and community engagement and learning, each essential component of contemporary museum practice is thoroughly discussed.

Geht es um das Alleinstellungsmerkmal der Museen in der Bildungslandschaft, taucht regelmäßig das Schlagwort der »Aura« von ausgestellten Originalen auf. Unklar bleibt jedoch, was genau

Read Book A Companion To Museum Studies

damit gemeint ist, was diese »Aura« austrägt und ob tatsächlich jeder in der Lage ist, sie auch zu »spüren«. Roman Weindl zeigt anhand einer eingehenden Betrachtung der Begriffe Aura, Originalität und Authentizität auf, inwiefern die These von der »Aura des Originals« problematisch ist. Auf Basis einer interessentheoretischen und semiotischen Konzeption von Authentizität geht er in einem Experiment der Frage nach, ob Originale in Museumsausstellungen von den Besucher_innen als interessanter wahrgenommen werden als Nachbildungen. Sensorische Ethnographie des Deutschen Hygiene-Museums

Art Museums in Modern Society

A Routledge Reader

Red Location and its history from 1903 to 2013

Prominente und bedeutende Ansätze

Verflochtene Mission

Encyclopedia of Library and Information Sciences

The Encyclopedia of Library and Information Sciences, comprising of seven volumes, now in its fourth edition, compiles the contributions of major researchers and practitioners and explores the

cultural institutions of more than 30 countries. This major reference presents over 550 entries extensively reviewed for accuracy in seven print volumes or online. The new fourth edition, which includes 55 new entries and 60 revised entries, continues to reflect the growing convergence among the disciplines that influence information and the cultural record, with coverage of the latest topics as well as classic articles of historical and theoretical importance.

Die Frage nach Repräsentation im Museum, insbesondere von marginalisierten Gruppen, Narrativen und Stimmen, wird nicht nur im Museumsbereich international diskutiert. Alexander Schwanebecks Studie der »musealen Grenzräume« der Black Seminoles greift diese Diskussion auf und untersucht, wie amerikanische Museen den US-mexikanischen Grenzraum in ihren Ausstellungen erschaffen. Auf der Basis eines heterogenen Quellenkorpus und der Kombination von Ansätzen der Museum Studies und der Border Studies stellt er relevante Fragen nach der Ablösung, Gleichzeitigkeit und Verflechtung dekolonialer und neokolonialer Tendenzen in historischen Ausstellungen.

A Companion to Museum Studies captures the multidisciplinary approach to the study of the development, roles, and significance of museums in contemporary society. Collects first-rate original

essays by leading figures from a range of disciplines and theoretical stances, including anthropology, art history, history, literature, sociology, cultural studies, and museum studies Examines the complexity of the museum from cultural, political, curatorial, historical and representational perspectives Covers traditional subjects, such as space, display, buildings, objects and collecting, and more contemporary challenges such as visiting, commerce, community and experimental exhibition forms

»Partizipation« ist in der Museumswelt in aller Munde - doch was steckt hinter diesem Konzept und wie verändert es das Museum und sein Publikum? Anja Piontek liefert erstmals eine umfassende wissenschaftliche Bestandsaufnahme und Analyse von Partizipation in der deutschsprachigen Museumslandschaft und bietet damit eine längst überfällige Diskussionsgrundlage für die Museum Studies und den kulturellen Sektor. Durch die umsichtige Verbindung von Theorie und Praxis und die exemplarische Vorstellung zahlreicher partizipativer Ausstellungsprojekte in Deutschland, Österreich und der Schweiz setzt das Buch auch Impulse für die praktische Museumsarbeit.

Einwanderungsmuseen und die Inszenierung der multikulturellen Nation

Künstlerische Positionen im Feld ethnologischer

*Museen seit Beginn des 21. Jahrhunderts
Perspektiven auf eine neue Missionsgeschichte
Museumsanalyse*

*Routledge Companion to Museum Ethics
Dinge sammeln, Wissen schaffen*

A Companion to Digital Art

The definitive reference text on curation both inside and outside the museum *A Companion to Curation* is the first collection of its kind, assembling the knowledge and experience of prominent curators, artists, art historians, scholars, and theorists in one comprehensive volume. Part of the Blackwell Companion series, this much-needed book provides up-to-date information and valuable insights on the field of curatorial studies and curation in the visual arts. Accessible and engaging chapters cover diverse, contemporary methods of curation, its origin and history, current and emerging approaches within the profession, and more. This timely publication fills a significant gap in literature on the role of the curator, the art and science of curating, and the historical arc of the field from the 17th century to the present. The

Companion explores topics such as global developments in contemporary indigenous art, Asian and Chinese art since the 1980s, feminist and queer feminist curatorial practices, and new curatorial strategies beyond the museum. This unique volume: Offers readers a wide range of perspectives on curating in both theory and practice Includes coverage of curation outside of the Eurocentric and Anglosphere art worlds Presents clear and comprehensible information valuable for specialists and novices alike Discusses the movements, models, people and politics of curating Provides guidance on curating in a globalized world Broad in scope and detailed in content, A Companion to Curation is an essential text for professionals engaged in varied forms of curation, teachers and students of museum studies, and readers interested in the workings of the art world, museums, benefactors, and curators.

Was macht ein »partizipatives Museum« aus? Was ist wirklich neu an diesem Konzept? Und wie wirkt sich eine solche Ausrichtung der Museumsarbeit auf die

Institution selbst aus? Die in diesem Band präsentierten interdisziplinären Beiträge bieten einen umfassenden Überblick darüber, wie und warum kulturhistorische Ausstellungen zu sozialen Räumen werden und welchen individuellen und gesellschaftlichen Mehrwert partizipative Museumsarbeit bietet. Zahlreiche Praxisbeispiele zeigen konkrete Anwendungsmöglichkeiten und reflektieren die Konsequenzen einer gegenwartsorientierten und partizipativen Herangehensweise für das Selbstverständnis des Museums und die Ausgestaltung seiner (klassischen) Aufgaben.

A Place to Live provides captivating insights into the rich tapestry of meaning that fashioned the Red Location into the township that it became, and the many stalwarts that contributed to its vibrant and interesting history.

Vuyisile Msila has masterfully interwoven history with visual images and actual accounts of people's lived experiences to relate the picturesque and colourful story of the Red Location from the colonial to apartheid and post-apartheid eras, spanning a period of a

hundred and ten years from 1903 to 2013.

This book considers key ethical questions in museum policy and practice, particularly those related to issues of collection and display. What does a collection signify in the twenty-first century museum? How does an engagement with immateriality challenge museums' concept of ownership, and how does that immateriality translate into the design of exhibitions and museum space? Are museums still about safeguarding objects, and what does safeguarding mean for diverse individuals and communities today? How does the notion of the museum as a performative space challenge our perceptions of the object? The scholarship represented in this volume is a testament to the range and significance of critical inquiry in museum ethics. Together, the chapters resist a legalistic interpretation, bound by codes and common practice, to advance an ethics discourse that is richly theorized, constantly changing and contingent on diverse external factors. Contributors take stock of

innovative research to articulate a new museum ethics founded on the moral agency of museums, the concept that museums have both the capacity and the responsibility to create social change.

This book is based on a special issue of Museum Management and Curatorship.

New Directions in Museum Ethics

Das partizipative Museum

Exhibition Experiments

Redefining Ethics for the Twenty-first Century Museum

Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen

US-Museen und die Repräsentation marginalisierter Akteure im US-

mexikanischen Grenzgebiet der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Klassiker der Soziologie der Künste

Reflecting the dynamic creativity of its subject, this definitive guide spans the evolution, aesthetics, and practice of today's digital art, combining fresh, emerging perspectives with the nuanced insights of leading theorists. Showcases the critical and theoretical approaches in this fast-moving discipline Explores the history and evolution of digital art; its aesthetics and politics; as well as its often turbulent

relationships with established institutions Provides a platform for the most influential voices shaping the current discourse surrounding digital art, combining fresh, emerging perspectives with the nuanced insights of leading theorists Tackles digital art's primary practical challenges – how to present, document, and preserve pieces that could be erased forever by rapidly accelerating technological obsolescence Up-to-date, forward-looking, and critically reflective, this authoritative new collection is informed throughout by a deep appreciation of the technical intricacies of digital art

Museen und das Thema 'Museum' haben Konjunktur. Aber welche Funktion kommt dem Museum in der gegenwärtigen globalisierten Kultur genau zu und welche Bedeutung hat es für das historische Gedächtnis sowie die kulturelle Identität? In welchem Verhältnis stehen die musealen Aufgaben des Sammelns, Zeigens, Bewahrens und Unterhaltens zueinander? Und gibt es ethisch begründete Grenzen des Sammelns und Zeigens? Die Beiträge des Bandes widmen sich diesen und anderen aktuellen museumsphilosophischen Fragen, die von der etablierten Museumstheorie, aber auch von der 'New Museology' allenfalls am Rande gestreift werden.

Wie lassen sich Museen wissenschaftlich untersuchen? Welche methodischen Ansätze stehen zur Verfügung? Wie sind diese mit Gewinn einzusetzen? Die Beiträge dieses

Buches stellen erstmals eine relevante Auswahl von Methoden zur Untersuchung der schillernden Institution Museum vor. Internationale Experten und Expertinnen verschiedener Disziplinen führen in die jeweiligen theoretischen Grundlagen und forschungspraktischen Herangehensweisen ein. Der Band dient so als analytischer »Werkzeugkasten« zur Bearbeitung von Fallstudien und gibt wichtige Anstöße zur Grundlagendiskussion im boomenden Feld der Museumswissenschaft.

Im Zentrum der Enzyklopädie steht die Frage, ob und inwieweit Europa im Zeitalter der Globalität durch Kontinuität und Wandel Referenzrahmen für Begriffsbildungen, Symbolisierungen und Sinndeutungen in den Geistes- und Kulturwissenschaften bleibt. Angesichts weltweiter Diskurse zur Globalität wird exemplarisch nach den Konsequenzen des global turn für den seit der Aufklärung erhobenen Anspruch Europas auf geistes- und kulturwissenschaftliche Deutungshoheit gefragt. Bezogen auf die geistes- und kulturwissenschaftliche Perspektive lautet die Kernfrage der Enzyklopädie: Wie verändert Globalität Europa und wie verändert Europa die Globalität? Grundsätzlich und am Beispiel wichtiger Sachverhalte und Begriffe aus den Lebenssphären des Menschen untersuchen mehr als einhundert Professoren der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, wie der global turn die geistes- und kulturwissenschaftliche Begriffsbildung

prägt. Die Bonner Enzyklopädie der Globalität bietet weitreichende Denkanstöße zu der Frage, ob und auf welche Weise europäische Deutungsmuster und Begriffsbestimmungen durch Kontinuität und Wandel im Zeichen der Globalität universell bedeutsam bleiben.

Ästhetik des (Nicht)Wissens

Die Geschichte der naturhistorischen Sammlungen in Basel, 1735-1850

Handbuch Sound

Zur Museologie des Amateurmuseums

Zukunft Publikum

Gender, Sexuality and Museums

Jahrbuch für Kulturmanagement 2012

Die Musealisierung der Migration hat Konjunktur.

Mit kritischem Blick untersucht dieses Buch nun erstmals Formen und Funktionen der verstärkten Repräsentation von Migration in Museen und Ausstellungen. Wie wird die multikulturelle

Gesellschaft inszeniert? Welche Interessen und Konflikte treten dabei zutage? Was lässt sich aus

Projekten in Übersee für Deutschland und Europa lernen? Mit der Diskussion solcher Fragen leistet die Studie, die sich gleichermaßen an

Kulturwissenschaftler, Kulturpolitiker und Museumsmacher wendet, einen wichtigen Beitrag zur Debatte um Geschichtspolitik und Erinnerung in der Einwanderungsgesellschaft.

This volume of specially commissioned work by experts in the field of film studies provides a comprehensive overview of the field.

Its international and interdisciplinary approach will

have a broad appeal to those interested in this multifaceted subject. Provides a major collection of specially commissioned work by experts in the field of film studies. Represents material under a variety of headings, including class, race, gender, queer theory, nation, stars, ethnography, authorship, and spectatorship. Offers an international approach to the subject, including coverage of topics such as genre, image, sound, editing, culture industries, early cinema, classical Hollywood, and TV relations and technology. Includes concise chapter-by-chapter accounts of the background and current approaches to each topic, followed by a prognosis on the future. Considers cinema studies in relation to other forms of knowledge, such as critical studies, anthropology, and literature.

In remote areas of Europe, local history museums struggle to connect with the rapidly changing and increasingly diverse communities around them. Insa Müller asks how these museums can recast themselves to strengthen the links to their communities. Combining theoretical deliberations, empirical investigations of the case of two Norwegian islands and a museum experiment, she offers starting points for rethinking the local history museum, while at the same time providing suggestions for locally adapted museum practice.

The proposal to vaccinate adolescent girls against

the human papilloma virus ignited political controversy, as did the advent of fracking and a host of other emerging technologies. These disputes attest to the persistent gap between expert and public perceptions. Complicating the communication of sound science and the debates that surround the societal applications of that science is a changing media environment in which misinformation can elicit belief without corrective context and likeminded individuals are prone to seek ideologically comforting information within their own self-constructed media enclaves. Drawing on the expertise of leading science communication scholars from six countries, The Oxford Handbook of the Science of Science Communication not only charts the media landscape - from news and entertainment to blogs and films - but also examines the powers and perils of human biases - from the disposition to seek confirming evidence to the inclination to overweight endpoints in a trend line. In the process, it draws together the best available social science on ways to communicate science while also minimizing the pernicious effects of human bias. The Handbook adds case studies exploring instances in which communication undercut or facilitated the access to scientific evidence. The range of topics addressed is wide, from genetically engineered organisms and nanotechnology to vaccination controversies and climate change. Also unique to this book is a

focus on the complexities of involving the public in decision making about the uses of science, the regulations that should govern its application, and the ethical boundaries within which science should operate. The Handbook is an invaluable resource for researchers in the communication fields, particularly in science and health communication, as well as to scholars involved in research on scientific topics susceptible to distortion in partisan debate.

Jg. 4, Heft 1: Kultur im Umbruch

A Companion to Curation

Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft

Museum und Partizipation

Das Museum als Provokation der Philosophie

Artists, museums, ethics

Theorie und Praxis kooperativer

Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote

Heritage's revival as a respected academic subject has,

in part, resulted from an increased awareness and understanding of indigenous rights and non-Western philosophies and practices, and a growing respect for the intangible. Heritage has, thus far, focused on

management, tourism and the traditionally 'heritage-minded' disciplines, such as archaeology, geography, and social and cultural theory. Widening the scope of international heritage studies, A Museum Studies

Approach to Heritage explores heritage through new areas of knowledge, including emotion and affect, the politics of dissent, migration, and intercultural and participatory dimensions of heritage. Drawing on a range

of

of

of

of disciplines and the best from established sources, the book includes writing not typically recognised as 'heritage', but which, nevertheless, makes a valuable contribution to the debate about what heritage is, what it can do, and how it works and for whom. Including heritage perspectives from beyond the professional sphere, the book serves as a reminder that heritage is not just an academic concern, but a deeply felt and keenly valued public and private practice. This blending of traditional topics and emerging trends, established theory and concepts from other disciplines offers readers international views of the past and future of this growing field. A Museum Studies Approach to Heritage offers a wider, more current and more inclusive overview of issues and practices in heritage and its intersection with museums. As such, the book will be essential reading for postgraduate students of heritage and museum studies. It will also be of great interest to academics, practitioners and anyone else who is interested in how we conceptualise and use the past.

Wie sehen Kulturangebote der Zukunft aus? Wer sind die Besucher von morgen, wer die Kulturschaffenden? Wie äußern sich Überschneidungen zwischen Kulturkonsum, Kulturproduktion und Kulturgestaltung? Ausgehend von diesen Fragen befasst sich das Jahrbuch für Kulturmanagement 2012 mit dem Konstrukt »Kulturpublikum« und dessen Rolle im Kulturbereich. Bereits heute sehen sich Kulturproduzenten immer heterogeneren Formen dieses Publikums gegenüber. Demografischer Wandel, Erlebnisorientierung, Eventkultur und Kulturtourismus sind nur einige Schlagworte, welche Tendenzen gesellschaftlicher Entwicklungen benennen, die sich in der Kulturnutzung und -gestaltung niederschlagen. Die Beiträge befassen

sich aus theoretischer und anwendungsorientierter Perspektive sowohl mit Zielen und neuen Strategien kultureller Beteiligung als auch mit den Paradigmen von Kultur und Publikum.

Exhibition Experiments is a lively collection that considers experiments with museological form that challenge our understanding of - and experience with - museums. Explores examples of museum experimentalism in light of cutting-edge museum theory. Draws on a range of global and topical examples, including museum experimentation, exhibitionary forms, the fate of conventional notions of 'object' and 'representation', and the impact of these changes. Brings together an international group of art historians, anthropologists, and sociologists to question traditional disciplinary boundaries. Considers the impact of technology on the museum space. Tackles a range of examples of experimentalism from many different countries, including Australia, Austria, Germany, Israel, Luxembourg, Sweden, the UK and the US. Examines the changes and challenging new possibilities facing museum studies.

Durch das steigende Interesse an interkulturellem Austausch und interreligiöser Begegnung rückte auch das Interesse an der Geschichte christlicher Missionen in den letzten Jahren in den Fokus der Forschung. Der Band zeigt anhand von Fallbeispielen, wie die Missionsgeschichte, wenn man sie als Verflechtungsgeschichte denkt, weiterreichende Fragen der Global-, Kultur-, Wissens-, Religions-, Kolonial- und Materialitätsgeschichte beantworten kann. Im Zentrum steht dabei der reflektierte Umgang mit den umfangreichen und heterogenen Quellenbeständen katholischer und protestantischer

Missionsgesellschaften, die im 19. und 20. Jahrhundert in Afrika, der Südsee, in Asien und Amerika sowie in Europa arbeiteten.

Museum Practice

Beiträge zu einer aktuellen Debatte

Rethinking Ideas, Functions, and Practices of Local History Museums in Rapidly Changing Diverse Communities

The Routledge Companion to Museum Ethics

Die Musealisierung der Migration

**Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes
A Place to Live**

Ausstellungen sind konstitutiv für die »Ordnungen des Wissens« einer Kultur - so etwa für den Kanon der Kunstgeschichte. Im Mittelpunkt dieses Buches steht die »Documenta 11« aus dem Jahre 2002, an der sich eine Entwicklung symptomatisch ablesen lässt: Nach dem Bruch von 1989 und mit dem dominanten Einsatz fotografisch-dokumentarischer Bildmedien wurde hier ein immer noch wirkmächtiger abstrakter, modernistischer Kunst- und Bildbegriff in Frage gestellt, der auf »Werkautonomie«, »Originalität« und einer »eurozentristisch-westlichen Kunstgeschichtsschreibung« basiert. Katja Hoffmanns systematische Ausstellungsanalyse entwickelt zugleich einen innovativen Ansatz zur Untersuchung von Foto-, Film- und Videoinstallationen (u.a. von Candida Höfer, Fiona Tan, Eija-Liisa Ahtila) und knüpft an aktuelle bild- und medienwissenschaftliche Fragestellungen an. Critical Practice is an ambitious work that blurs the

boundaries between art history, museum studies, political science and applied ethics. Marstine demonstrates how convergences between institutional critique and socially engaged practice, as represented by the term 'critical practice', can create conditions for organisational change, particularly facilitating increased public agency and shared authority. The book analyses a range of museum interventions exploring such subjects as the ethical stewardship of collections, hybridity as a methodological approach to social justice and alternative forms of democracy. Discussing critical practice within the framework of peace and reconciliation studies, Marstine shows how artists' interventions can redress exclusions, inequalities and relational frictions between museums and their publics. Elucidating the museological and ethical implications of institutional critique and socially engaged practice, Marstine has provided a timely and thoughtful resource for museum studies scholars, artists, museum professionals, art historians and graduate students worldwide who are interested in mapping and unpacking the intricate relationships among artists, museums and communities.

Kann zeitgenössischer Kunst im Feld ethnologischer Museen ein epistemisches Potenzial zuerkannt werden, das sich jenseits herkömmlicher Erkenntnisformen zeigt? Beatrice Barrois konzentriert sich auf die Kategorie des (Nicht)Wissens als ästhetische Erfahrung im

Ausstellungsraum und entfaltet so neue Sichtweisen auf künstlerische Positionen, die sich kritisch mit ethnografischen Sammlungen auseinandersetzen. Dabei wird schwerpunktmäßig die Ausstellung „Ware&Wissen (or the stories you wouldn't tell a stranger)“ fokussiert, die 2014/15 im Frankfurter Weltkulturen Museum stattfand. Darüber hinaus werden Bezüge zu anderen ethnologischen Ausstellungen und Künstlern wie etwa Fred Wilson hergestellt. Mit ihrer epistemologischen Exkursion liefert die Autorin eine Perspektive, die Grenzen des Wissens deutlich und das künstlerische Experiment zum Gegenstand neuer Wissens(un)ordnungen macht.

A Companion to Museum Studies captures the multidisciplinary approaches to the study of the development, roles, and significance of museums in contemporary society. It is an indispensable reference for art historians, museum curators, and art and culture lovers. Collects first-rate original essays by leading figures from a range of disciplines and theoretical stances, including anthropology, art history, history, literature, sociology, cultural studies, and museum studies Examines the complexity of the museum from cultural, political, curatorial, historical and representational perspectives Covers traditional subjects, such as space, display, buildings, objects and collecting, and more contemporary challenges such as visiting, commerce, community and experimental exhibition forms

Ausstellungen als Wissensordnungen

The Local Museum in the Global Village

43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums

A Companion to Film Theory

Das Museum der Zukunft

Über den Zusammenhang von Authentizität und Besucherinteresse

Critical Practice

We live in a "museum age," and sport museums are part of this phenomenon. In this book, leading international sport history scholars examine sport museums including renowned institutions like the Olympic Museum in the Swiss city of Lausanne, the Babe Ruth Birthplace and Museum in Baltimore, the Marylebone Cricket Club Museum in London, the Croke Park Museum in Dublin, and the Whyte Museum in Banff. These institutions are examined in a broad context of understanding sport museums as an identifiable genre in the "museum age", and more specifically in terms of how the sporting past is represented in these museums. Historians explain, debate and critique sport museums with the intention of understanding how this important form of public history represents sport for audiences who see museums as institutions that are inherently reliable and trustworthy.

1970 erschien »Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des

Museums« mit Vorstellungen zur erwarteten und erwünschten Entwicklung dieser Institution. 50 Jahre danach ist es Zeit für eine Revision: 43 neue Beiträge internationaler Autor*innen aus der Museumspraxis verschiedener Sparten, aus Theorie, Vermittlung, Kunst und Architektur entwerfen konkrete Visionen eines Museums der Zukunft: zuversichtlich und zweifelnd, kritisch, klar positioniert und subjektiv. So entsteht eine vielstimmige Sammlung, die Trends und Themen des aktuellen kritischen Museumsdiskurses aufnimmt und zugleich Anstöße für ein couragiertes Darüberhinaus gibt. *Sensory Turn*: Diese experimentelle Ethnographie beleuchtet erstmalig ein Wissenschaftsmuseum aus der Perspektive leiblicher Erfahrung. Im Zentrum steht dabei die Frage nach Diskursen und Erfahrungen von den Sinnen und von Sinnlichkeit in einer Institution des Kulturbetriebes, die sich dem Thema »Körper« widmet. Susanne B. Schmitt stellt die Perspektiven von Museumsmitarbeitern in den Mittelpunkt und hinterfragt ihr Erleben des Deutschen Hygiene-Museums als durch den Körper erfahrenen Ort. In ihrer ethnologisch informierten Studie beleuchtet sie dabei kritisch die Hierarchisierung und Klassifizierung der »Sinne« als lokale und lokalisierbare Weisen der Wahrnehmung. Migrationsgeschichte wird seit den 1990er Jahren zunehmend in staatlichen Migrationsmuseen präsentiert. Das Buch analysiert zwei Institutionen in

New York und Paris und geht den Ambivalenzen dieser Repräsentationspolitik nach: Wie wird mit der Gleichzeitigkeit von restriktiven Grenzpolitiken und einer positiven Einwanderungsnarration umgegangen? Werden Kontroversen aufgegriffen oder ausgeblendet? Wer spricht? Und über wen wird gesprochen? Wie partizipativ sind die Museen und welche Bedeutung haben die Museen für die (Neu-) Definition von "Wir" und "Anderen"?

Grenzverläufe - Migration, Museum und das Politische

Geschichte – Begriffe – Ansätze

A Companion to Museum Studies

Zur Transformation des Kunstbegriffs auf der Documenta 11

Bonner Enzyklopädie der Globalität

Representing the Sporting Past in Museums and Halls of Fame

The Oxford Handbook of the Science of Science Communication

Routledge Companion to Museum Ethics is a theoretically informed reconceptualization of museum ethics discourse as a dynamic social practice central to the project of creating change in the museum. Through twenty-seven chapters by an international and interdisciplinary group of academics and practitioners it explores contemporary museum ethics as an opportunity for growth, rather than a burden of compliance. The volume represents diverse strands in

museum activity from exhibitions to marketing, as ethics is embedded in all areas of the museum sector. What the contributions share is an understanding of the contingent nature of museum ethics in the twenty-first century—its relations with complex economic, social, political and technological forces and its fluid ever-shifting sensibility. The volume examines contemporary museum ethics through the prism of those disciplines and methods that have shaped it most. It argues for a museum ethics discourse defined by social responsibility, radical transparency and shared guardianship of heritage. And it demonstrates the moral agency of museums: the concept that museum ethics is more than the personal and professional ethics of individuals and concerns the capacity of institutions to generate self-reflective and activist practice.

Wie verändert sich Museumsarbeit, wenn Ausstellen und Vermitteln als integriertes Konzept verstanden werden? Im Kontext der kritischen Museologie befragen Museen ihre gesellschaftliche Rolle und entwerfen sich als Orte des Wissensaustauschs und einer beteiligungsorientierten Verknüpfung von Geschichte und Gegenwart. Vermittlung versteht sich dabei als eigenständige Praxis, welche Ausstellungen und Institutionen hinterfragt, erweitert und verändert. Der Band versammelt Beiträge internationaler Vertreter_innen verschiedener Museumstypen, die Einblick bieten in die vielfältigen Positionierungen und die Übersetzung der »großen Entwürfe« in die Praxis. Gender, Sexuality and Museums provides the only repository of key articles, new essays and case studies

for the important area of gender and sexuality in museums. It is the first reader to focus on LGBT issues and museums, and the first reader in nearly 15 years to collect articles which focus on women and museums. At last, students of museum studies, women ' s studies, LGBT studies and museum professionals have a single resource. The book is organised into three thematic parts, each with its own introduction. Sections focus on women in museum work, applications of feminist and LGBT theories to museum exhibitions, exhibitions and collections pertaining to women and individuals who are LGBT. The Case studies in a fourth part provide different perspectives to key topics, such as memorials and memorializing; modernism and museums; and natural history collections. The collection concludes with a bibliographic essay evaluating scholarship to date on gender and sexuality in museums. Amy K. Levin brings together outstanding articles published in the past as well as new essays. The collection ' s scope is international, with articles about US, Canadian, and European institutions. *Gender, Sexuality and Museums: A Routledge Reader* is an essential resource for those studying gender and sexuality in the museum.

Die Soziologie kennt zahlreiche Schriften, die Einführungen in die Geschichte der Soziologie, Zusammenfassungen über spezielle Forschungsgebiete und -fragen oder Überblicke über die ›Klassiker‹ des Fachs bieten. Auch wenn in jüngster Zeit verschiedene kunstsoziologische Einführungen und Überblicksbände veröffentlicht worden sind, fehlt in der Soziologie der Künste eine aktuelle Zusammenstellung der

›Klassiker‹. In Folge der intensiven Auseinandersetzungen um den Klassikerbegriff in der Soziologie sowie umfangreicher Weiterentwicklungen der Soziologie der Künste kann es in einer aktuellen Zusammenstellung aber nicht nur um ›Klassiker‹ an sich gehen. Gerade die Soziologie der Künste weist verschiedene höchst bedeutende und prominente Ansätze auf, die nur auf höchst problematische Weise mit dem Klassikerbegriff in welcher Form auch immer zu vereinbaren sind. Dementsprechend geht es in dem Buch nicht nur um ›Klassiker‹. Vielmehr sollen auch Kultur- und Sozialwissenschaftlerinnen beziehungsweise Kultur- und Sozialwissenschaftler aufgenommen werden, die richtungsweisende Arbeiten für eine Soziologie der Kunst vorgelegt haben.

Die »Aura« des Originals im Museum

A Museum Studies Approach to Heritage

Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart

Redefining Ethics for the Twenty-First Century Museum

Museale Grenzräume der Black Seminoles

Wilde Museen

Ein Wissenschaftsmuseum geht unter die Haut

Im Übergang vom 18. ins 19. Jahrhundert etablierte sich das Sammeln von Gegenständen in der Natur von einer Freizeitbeschäftigung einzelner Privatpersonen zur wissenschaftlichen Praxis. So entwickelten Forscher neue Antworten auf naturwissenschaftliche Fragen - beispielsweise zur Beschaffenheit der Natur oder der Entwicklung der Lebewesen. In den naturwissenschaftlichen Museen konnte dieses neue Wissen mit einem breiten Publikum verhandelt und

etabliert werden. Anhand der Geschichte der naturhistorischen Sammlungen in Basel vollzieht Flavio Häner nach, wie aus dieser Zeit nicht nur neue wissenschaftliche Disziplinen hervorgingen, sondern eine Gesellschaft entstand, in der Fragen über die Natur nicht mehr mit einem Verweis auf die biblische Schöpfungsgeschichte beantwortet werden konnten. Dieses Handbuch bietet einen Überblick über Sound in den Kultur-, Geistes- und Sozialwissenschaften. Ausgehend von der Beobachtung, dass Sound ein soziales und damit auch ein historisches Phänomen ist, greifen die Autorinnen und Autoren die Vielfalt von Sound in unterschiedlichen Erscheinungs- und Darstellungsformen auf und verfolgen ihre Spuren in Geschichte und Gegenwart. Sie skizzieren methodisch-theoretische Zugänge und Begriffe der Soundforschung und gehen auf disziplinäre Perspektiven und Traditionen ebenso ein wie auf einzelne akustische Phänomene. Dabei werden spezifische Räumlichkeiten genauso berücksichtigt wie die medialen und politischen Kontexte, in denen Sound produziert und erfasst, angeeignet und genutzt wird. Das Handbuch gibt damit nicht nur eine breite Übersicht über die aktuelle Diskussion zu Sound, sondern liefert auch vielfältige Anregungen für zukünftige Forschungen.

This volume explores the process of transformation that is affecting art museums and their role in the modern world. It considers art museums from the perspectives of their social disposition, pedagogical practices, and the education they offer. The book embraces modern perspectives as a part of the international process where museums' activities are transforming from the established traditional

approach to more innovative methods, such as the digital environment, websites development, and social activities, among others. The volume is divided into three parts wherein museums are considered as agents of different spheres in society, pedagogy, and education. The transformation that modern museums have to accept is rooted in new challenges that society offers, and the book offers various examples that could be inspirational for developing new strategies for museums. It also features interviews with museum educators throughout the world in which they share their experience and vision on the questions presented here.