

Antigone Storia Di Un Mito

Antigone is Sophocles' masterpiece, a seminal influence on a wide range of theatrical, literary, and intellectual traditions. This volume sets the play in the contexts of its mythical background, its performance, its relation to contemporary culture and thought, and its rich reception history. But its main aim is to encourage first-hand engagement with the complexities of interpretation that make the play so enduringly thought-provoking and rewarding. Though Creon's actions prove disastrous and Antigone's are vindicated, the Antigone is no simple study in the excesses of tyranny or the virtues of heroic resistance, but a more nuanced exploration of conflicting views of right and wrong and of the conditions that constrain human beings' efforts to control their destinies and secure their happiness. The book's chapters consider the extent of the original audience's acquaintance with earlier versions of the legends of Antigone's family, the structure of the plot as it unfolds in theatrical performance, the presentation of the characters and the motivations that drive them, the major political, social, and ethical themes that the play raises, and the resonance of those themes in the ways that the play has been interpreted, adapted, performed, and appropriated in later periods.

„Der Tod des Empedokles“, „Ödipus der Tyrann“ und „Antigonä“ gehören heute unstrittig zum Theaterrepertoire. Dank der Bearbeitungen und Inszenierungen großer Dramatiker und Regisseure gilt Friedrich Hölderlins ganzes sprachlich-gedankliches Werk seit einigen Jahren als bühnentauglich. Von dieser Bestandsaufnahme inspiriert, rekonstruiert vorliegende Studie die Produktion und Rezeption der Empedokles- und Sophokles-Projekte und die Hölderlin-Transformationen im Drama und Theater bis heute. Beide Werkkomplexe werden in Teil I als ‚antik-moderne‘ Theaterentwürfe untersucht, während in Teil II das erste Jahrhundert ihrer bühnenfernen, nuancenreichen Rezeption neu erschlossen wird. Teil III ist den hundert Jahren dramatischer und szenischer Adaption seit den Uraufführungen gewidmet. Die Untersuchung versteht sich als innovativer Beitrag zur Forschung über Hölderlin und dessen wechselvolle Nachwirkung. Zur Erfassung der Antike-Rezeption (Sophokles, Empedokles) trägt die Studie ebenso bei wie zur Neuperspektivierung kulturhistorischer Tendenzen, etwa die Romantik-Nietzsche-Moderne-Linie oder die Entwicklung vom episch-politischen Theater Brechts über Heiner Müller, Peter Weiss und Elfriede Jelinek bis hin zur postdramatischen Ästhetik.

????????????????, the ancient Greek verb chosen as the title of this volume, belongs to the jargon of dramaturgy as employed by Aristotle in *Poetics*, where he emphasizes the function of the Chorus as an active co-protagonist in the dynamics of drama. Here it suggests the collaborative nature of this Festschrift offered to Guido Avezù in the year of his retirement by friends and colleagues. The volume collects a wide selection of contributions by international scholars, grouped into four sections: Greek Tragedy (Part 1), Greek Comedy (Part 2), Reception (Part 3), and Theatre and Beyond (Part 4).

Scuola, poesia, teatri

Portrayals of Antigone in Portugal

Pervivencia del mundo clásico en la literatura
tradición y relecturas

Percorsi di Nuova Secondaria - Greco e Latino

Aeschylus and War

In questo numero: Al Lettore. Saggi: M. BARBERIS, La forma del diritto. Formalismo giuridico e de-formalizzazione; E. STOLFI, Il rito e la form(ul)a. Contributo minimo a una genealogia della ragione giuridica; M. DONINI, Iura et leges. Perché la legge non esiste senza il diritto; G. CARILLO, Nomou bia(i). Note su Antigone; G. PETRARCA, La doppia scrittura della legge di

Mosè; F. VALAGUSSA, *Dare una regola. Il diritto tra determinatezza e decisione*; E. SCODITTI, *Non solo forma: fenomenologia giudiziaria del diritto*; F. LIJOI, «Quando il contenuto minaccia di far saltare la forma». *Etica e diritto nella Rechtslehre di Hans Kelsen*; G. MORO, *Filosofia e diritto nel Vico di Benvenuto Donati. Contributo allo studio dell'idealismo nella cultura giuridica italiana di primo Novecento*; N. SÁNCHEZ MADRID, *Benessere vitale e sofferenza sociale: una proposta per la produzione di forme giuridiche a partire da R. Esposito e A. Honneth*; A. MACERATINI, *Diritto e comunicazione: la forma del diritto nella teoria dei sistemi di Niklas Luhmann*. Corsivo: G. MELILLO, *A proposito di giustizia e mito*. V. VITIELLO, *Ricordo di Remo Bodei*.

Portrayals of Antigone in Portugal offers an analysis of nine 20th and 21st century Portuguese literary and cinematic versions of this Theban myth.

This volume is an accessible yet in-depth narratological study of Euripides' Alcestis - the earliest extant play of Euripides and one of the most experimental masterpieces of Greek tragedy, not only standing in place of a satyr-play but also preserving at least some of its typical features. Commencing from the widely-held view, so lamentably ignored within the domain of Classics, that a narratology of drama should be predicated upon the notion of narrative as verbal, as well as visual, rendition of a story, this unique volume contextualizes the play in terms of its reception by the original audience, locating the intricate narrative tropes of the plot in the dynamics of fifth-century Athenian mythology and religion.

Συναγωνίζεσθαι: Studies in Honour of Guido Avezzù. Vol. 1.2

Sophokles' Oedipus Rex, Aristoteles' Poetik und das Tragödienverständnis der Neuzeit

Che cosa gli antichi possono insegnarci sulla nostra vita

Geschlecht zwischen Affirmation, Subversion und Verweigerung

Sophocles

komparatistische Studien zur Transformation der griechischen Tragödie im Drama der klassischen Moderne

Die am Ende des 20. Jh.s im deutschen Sprachraum entstandene und bis heute nicht beigelegte Kontroverse um die Deutung der Tragödien des Sophokles führte nicht so sehr zu einem eindeutigen 'Paradigmenwechsel', sondern legte vielmehr erneut die methodische Unsicherheit der Klassischen Philologie gegenüber Fragen der Gesamtinterpretation bloß. Dieses Buch möchte die verfahrenere Diskussion auf eine neue Grundlage stellen, indem es die geistesgeschichtlichen und methodischen Voraussetzungen der neueren Sophokles-Deutungen und somit der Sophokles-Interpretation überhaupt in mehreren Schritten systematisch zu klären versucht. Ein erster Teil legt die Geschichte des Verständnisses und der Deutung der griechischen Tragödie im allgemeinen und des sophokleischen Oedipus Rex im besonderen zwischen 1500 und 1900 in ihrer gedanklichen Entwicklung und im Zusammenhang mit der europäischen Tragödientheorie analytisch dar. Ein zweiter Teil geht einigen zentralen und bis heute nicht eindeutig geklärten Postulaten der Tragödien- und Handlungstheorie des Aristoteles und deren neuzeitlichen Interpretationen nach, die das Verständnis der griechischen Tragödie Jahrhunderte lang bestimmt haben und durch die neueren Sophokles-Interpretationen wieder ins Zentrum der Diskussion gerückt sind. Ein dritter Teil versucht, die Aporien der Sophokles-Interpretationen literaturtheoretisch zu erfassen und wirft erneut die Frage nach den Möglichkeiten und Kriterien eines angemessenen Verständnisses der sophokleischen Tragödie auf.

Este volumen presenta una serie de estudios que proyectan su interés sobre el mundo antiguo y su permanencia a través de los siglos. Los autores aquí reunidos construyen un entramado de abordajes que develan desde diversos puntos de vista la potencia simbólica y expresiva de la literatura grecolatina. En ese sentido, se propone una indagación acerca de la reescritura de textos clásicos y la intertextualidad entre mitos y motivos de la literatura antigua en general y dramaturgias posteriores. Cada uno de los estudios presentados busca echar luz sobre las razones de su pervivencia en la crítica, en la literatura y en la escena teatral.

Antigone di Antonio Sergio, traduzione Maria Pia Pattoni

die Gestalt der Antigone in der deutschen Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts
storia, forme, fortuna di un mito : atti del convegno internazionale, Roma 13, 25-26 maggio 2009,
Sapienza Università di Roma

Italian Quarterly

Antígona: a eterna sedução da filha de Édipo

Greek Drama V

Antigone, la ribelle solitaria

This volume brings together eleven essays that address a range of issues extending from broader questions of social justice to the sexual intimacy that bears the mark of our fleshly existence. Collectively, these essays extend the reach of Paul Ricoeur's early to late works by taking up some of the major social, political and religious challenges facing us in a postmodern, ultrapluralistic world.

«Io non sono nata per odiare, ma per amare» pronunciando queste parole, nella tragedia di Sofocle, Antigone si ribellò allo zio Creonte, guadagnandosi l'ammirazione dei posteri. Le sue parole rappresentano un atto di valore e coraggio dell'individuo contro la società. Nella società dell'antica Grecia, dove la politica era un'esclusiva degli uomini, il suo atto di dissidente si carica di significato e leranò ne svela la complessità e l'ambiguità: eroismo può anche diventare sinonimo di tracotanza, specie se si considera che l'azione di Antigone non era volta a rivoluzionare le leggi della polis, bensì a far prevalere la logica della famiglia. Nei miti eroici si trova la matrice di tutte le narrazioni future. Ci sono amori, avventure, intrighi, prodigi, mostri. Ci sono viaggi fino alla fine del mondo e love-stories che sfidano anche la morte. Tutto quello che ancora oggi ci appassiona e ci commuove quando leggiamo un romanzo o guardiamo un film, i greci lo avevano già narrato nei loro miti. (da "Eroi. Le grandi saghe della mitologia greca")

This bilingual work identifies and explains the subversive rewriting of ancient, medieval and modern myths in contemporary novels. The book opens with two theoretical essays on the subject of subversive tendencies and myth reinvention in the contemporary novel. From there, it moves on to the analysis of essential texts. Firstly, classical myths in works by authors such as André Gide, Thomas Pynchon, Julio Cortázar, Italo Calvino or Christa Wolf (for instance, Theseus, Oedipus or Medea) are discussed. Then, myths of biblical origin – such as the Flood or the Golem – are revisited in the work of Giorgio Bassani, Julian Barnes and Cynthia Ozick. A further section is concerned with the place of modern myths (Faust, the ghost, Ophelia...) in the fiction of Günter Grass, Paul Auster, or Clara Janés. The contributors have also delved into the relationship between myth and art – especially in the discourse of contemporary advertising, painting and cinema – and myth's intercultural dimensions: hybridity in the Latin American novels of

Augusto Roa Bastos and Carlos Fuentes, and in the Hindu-themed novels of Bharati Mukherjee. This volume emerges from the careful selection of 37 essays out of over 200 which were put forward by outstanding scholars from 25 different countries for the Madrid International Conference on Myth and Subversion (March 2011). Este volumen bilingüe identifica y explica la práctica subversiva aplicada a los mitos antiguos, medievales y modernos en la novela contemporánea. Abren el libro dos estudios teóricos sobre la tendencia subversiva y la reinvenición de mitos en la actualidad. Prosigue el análisis de diversos textos de primera importancia. En primer lugar se revisan los mitos clásicos en autores como André Gide, Thomas Pynchon, Julio Cortázar, Italo Calvino o Christa Wolf (p. ej., Teseo, Edipo, Medea). En segundo lugar, la reescritura de los mitos bíblicos según Giorgio Bassani, Julian Barnes o Cynthia Ozick (p. ej., el diluvio o el Golem). En tercer lugar, mitos modernos en la ficción de Günter Grass, Paul Auster o Clara Janés (p. ej., Fausto, el fantasma, Ofelia). El volumen presta igualmente atención a las relaciones entre mito y arte (su recurrencia en la publicidad, la pintura y el cine contemporáneos) y a la vertiente intercultural de los mitos: el mestizaje en la novela latinoamericana de Augusto Roa Bastos y Carlos Fuentes, o en la de temática hindú de Bharati Mukherjee. La compilación resulta de una exquisita selección de 37 textos entre los más de 200 propuestos para el Congreso Internacional Mito y Subversión (Madrid, marzo de 2011) por investigadores de prestigio procedentes de 25 países.

A Study of His Theater in Its Political and Social Context

Entstehung und Krise des modernen Romans.

storia di un mito

Hölderlin und das Theater

Paul Ricoeur in the Age of Hermeneutical Reason

Auf den Spuren der Antigone

*La Seconda guerra mondiale costituisce una cesura nella storia delle ricezioni del mito di Antigone: l'esperienza del totalitarismo e della Resistenza condiziona in maniera determinante la lettura della tragedia di Sofocle. Eppure c'è un salto cronologico tra l'Antigone di Brecht (1948) e la ricomparsa del mito di Antigone nel teatro e nella letteratura dei primi anni Sessanta. Dopo il 1945, infatti, seguì una *bleierne Zeit*, un'età di piombo, la cui parola d'ordine fu: dimenticare. L'oblio divenne alibi e conforto insieme. Solo a fatica, a partire dal processo Eichmann (1961), si cominciò davvero a dissepellire il passato, e ne scaturì un tremendo conflitto sociale. Sul finire degli anni Sessanta, i figli accusarono i padri di aver consapevolmente taciuto l'orrore e di perpetuare nello Stato capitalista gli stessi meccanismi politici repressivi della tirannia fascista. Alcuni ingaggiarono contro lo Stato democratico, durante i nuovi 'anni di piombo', una lotta a mano armata. I mezzi di comunicazione amplificarono le immagini di corpi insanguinati sull'asfalto, fotografate con una stella a cinque punte sullo sfondo, umiliate nelle ultime ore, cadaveri abbandonati come manichini rotti nel cofano di automobili. In quella nuova guerra, tornò ad attualità il diritto dei morti. Tornò Antigone, nell'inedito e non antico ruolo della ribelle omicida. Il libro traccia la storia delle ricezioni letterarie di Antigone dal 1945 ai primi anni '80, in un'Europa prima ridotta in macerie e poi straziata in blocchi*

ideologici, attraversotesti e autori più noti (Anhouil, Brecht, Döblin, Jens, Böll) e altri decisamente meno conosciuti (Langgässer, Hubalek, Hochhuth, Karvaš, Delbo, Weil).

Cosa ci insegnano Ulisse, il suo "multiforme ingegno" e la sua superbia sui limiti della scienza e della conoscenza umane? Come può la tragedia greca (Eschilo in particolare) aiutarci a comprendere i drammi che avvengono nel Mediterraneo? Quale insegnamento possiamo trarre dalle ribellioni di Prometeo e Antigone, in un momento storico in cui la ribellione appare l'unica via di salvezza? Che senso ha, insomma, riscoprire i classici nella nostra epoca iperconnessa e caotica? Spaziando tra le parole degli antichi e le loro rielaborazioni moderne, Bianca Sorrentino mostra che nei miti si trovano risposte alle domande di oggi, a questioni come il confronto tra i generi, il valore del corpo, il senso della giustizia e della politica, la salvaguardia della natura e del pianeta. Perché i classici hanno molto da insegnarci non solo quando ci immergiamo nelle storie che raccontano, ma anche quando li interpretiamo sotto la luce del nostro tempo e da millenni restano lì, a farsi interrogare su questioni che il tempo non ha saputo risolvere.

"Jeder hat noch in den Alten gefunden, was er brauchte oder wünschte; vorzüglich sich selbst." Friedrich Schlegels Diktum bestätigt sich in der produktiven Auseinandersetzung der dramatischen Moderne mit dem bedeutendsten kanonbildenden Modell des abendländischen Dramas und Theaters: der griechischen Tragödie des Aischylos, Sophokles und Euripides. Unter dem aus T.S. Eliots "Ulysses"-Rezension entlehnten Titel einer 'mythischen Methode' und ausgehend von Nietzsches folgenreicher Revision des Antikenbildes analysiert die Arbeit jenes umfangreiche Repertoire moderner Dramen (von Pannwitz, Hofmannsthal und Jahn bis zu Hauptmann und Brecht; von Cocteau und Gide bis Giraudoux, Anouilh, Sartre; von Jeffers und O'Neill bis zu Eliot und Berkoff), die ihren kreativen Impuls aus der Variation griechischer Tragödien beziehen, so daß die 'Arbeit am Mythos' eo ipso zur 'Arbeit an der Differenz' wird. Komparatistische Werkinterpretationen (immer in der Gegenüberstellung antiker und moderner Versionen und unter Berücksichtigung auch der klassisch-klassizistischen Rezeptionslinien der europäischen Tradition) alternieren mit übergreifenden theoretischen Konzeptualisierungen aus intertextualitätstheoretischer, gattungspoetischer und kulturgeschichtlich-funktionsanalytischer Perspektive. Ein leitendes Erkenntnisinteresse gilt der Möglichkeit und den kulturellen Funktionen der Tragödie im Epochenhorizont einer säkularen, nachklassischen Moderne.

Der Antigone-Mythos in der antiken Literatur und Kunst

"Die mythische Methode"

Supplemente

History of Classical Philology

Euripides' "Alcestis"

Pensare come Ulisse

Quali e quanti sono gli autori greci e latini più importanti per Pasolini? In che modo questi ha scelto di prestare loro penna, cinepresa e corpo? E perché è, nell'opera multiforme e multimediale di un poeta "più moderno di ogni moderno" e tanto anticonformista da autodefinirsi "corsaro", ha avuto un posto notevole una tradizione invece tendenzialmente conservativa, gerarchica ed elitaria, quale è la tradizione classica? Il libro tenta di rispondere per la prima volta a queste domande, prendendo in considerazione la vita e l'intero corpus "greco-latino" di Pasolini, dalle opere più precoci realizzate tra Bologna e Casarsa fino a Petrolino/Vas.

Ebook a layout fisso. Il volume raccoglie alcuni contributi sul mondo antico pubblicati sulla rivista "Nuova Secondaria" tra il 2007 e il 2017. Tramite una ripartizione tematica, sono accostati studi riguardanti la letteratura greca e latina a focus su temi culturali e sui generi letterari, dal mito, all'epica, alla commedia e alla tragedia, con percorsi didattici sui maggiori autori dell'antichità.

Drawing together new research from emerging and senior scholars, this selection of papers from the decennial Greek Drama V conference (Vancouver, 2017) explores the works of the ancient Greek playwrights and showcases new methodologies with which to study them. Sixteen chapters from a field of international contributors examine a range of topics, from the politics of the ancient theatre, to the role of the chorus, to the earliest history of the reception of Aeschylus' *Oresteia*. Employing anthropological, historical, and psychological critical methods alongside performance analysis and textual criticism, these studies bring fresh and original interpretations to the plays. Several contributions analyse fragmentary tragedies, while others incorporate ideas on the performance aspect of certain plays. The final chapters deal separately with comedy, naturally focusing on the plays of Aristophanes and Menander. Greek Drama V offers a window into where the academic field of Greek drama is now, and points towards the future scholarship it will produce.

Szenen von Widerspenstigkeit

Antigone e le Antigoni

Antigone

Antigone illustrata

Die Suche nach der Schuld

Il Pensiero, LVIII, 2019-2. Diritto. L'invenzione della forma

Here, for the first time in English, is celebrated French classicist Jacques Jouanna's magisterial account of the life and work of Sophocles. Exhaustive and authoritative, this acclaimed book combines biography and detailed studies of Sophocles' plays, all set in the rich context of classical Greek tragedy and the political, social, religious, and cultural world of Athens's greatest age, the fifth century. Sophocles was the commanding figure of his day. The author of *Oedipus Rex* and *Antigone*, he was not only the leading dramatist but also a distinguished politician, military commander, and religious figure. And yet the evidence about his life has, until now, been fragmentary. Reconstructing a lost literary world, Jouanna has finally assembled all the available information, culled from inscriptions, archaeological evidence, and later sources. He also offers a huge range of interpretations, from his emphasis on the significance of Sophocles' political and military offices (previously often seen as honorary) to his analysis of Sophocles' plays in the mythological and literary context of fifth-century drama. Written for scholars, students, and general readers, this book will interest anyone who wants to know more about Greek drama in general and Sophocles in particular. With an extensive bibliography and useful summaries not only of Sophocles' extant plays but also, uniquely, of the fragments of plays that have been partially lost, it will be a standard reference in classical studies for years to come.

Widerspenstigkeit galt lange Zeit als spezifisch weibliche Untugend und auch heute noch kann Widerstand gegenüber sozialen und kulturellen Ausformungen von Geschlecht Irritation und Unbehagen auslösen. Der Band erörtert Widerspenstigkeit dagegen als eine Form des kreativen Umgangs mit gängigen Geschlechterrollen. Er beleuchtet Geschlechtszuschreibungen in verschiedenen historischen Situationen und kulturellen Räumen und leistet damit einen Beitrag über Geschlechternormen und deren mögliche Transformation.

Este volume reúne um conjunto de estudos que têm por motivo o mito de Antígona, a expressão clássica e a sua recepção moderna e contemporânea, em diferentes contextos culturais (Portugal, Brasil, Espanha, França e Itália). This volume includes several texts

about the myth of Antigone, its classical expression and modern and contemporary reception, in different cultural contexts (Portugal, Brazil, Spain, France and Italy). This volume includes several texts about the myth of Antigone, its classical expression and modern and contemporary reception, in different cultural contexts (Portugal, Brazil, Spain, France and Italy).

Greek Memories

20th and 21st Century Rewritings of the Antigone Myth

????????????????: Studies in Honour of Guido Avezù. Vol. 1.1

Poetics, Praxis, and Critique

A Handbook

Der neue Pauly

L'ipotesi da cui muove la scelta di temi ed autori di questo percorso è quella di aprire esplorazioni ed incursioni nelle pieghe della cultura umana per cogliere le frizioni e le smagliature tra etica e politica in vista della possibilità, data o negata, di riconfigurare sé stessi e la cultura di cui ogni uomo è forza viva, mutante e trasfigurante. Un viaggio tra luoghi e stanze parallele, che a volte si svelano comunicanti, altre volte solo tracce di aphone esistenze. Indagine della storia e tentativo di una ermeneutica politica non riduttivistica, che intercetti intimamente la concezione e la struttura antropologica a fondamento di una società e di una sua organizzazione politica. La sfida di fondo di questo lavoro è quella di ripensare il posto dell'uomo nell'ordine dei significati del corpo, e ricondurre la corporeità nell'ordine dei significati di una antropologia politica. Da questa ipotesi, viene proposto un itinerario che intercetta alcuni dualismi e fratture come nuclei di criticità da cui muovere e infiltrarsi nelle intersezioni simboliche tra piano etico e piano politico dell'esistenza.

An original exploration of Ancient Greek conceptions of the relationship between memory, time, knowledge and identity across diverse genres.

This volume brings together a group of interdisciplinary experts who demonstrate that Aeschylus' *Seven Against Thebes* is a text of continuing relevance and value for exploring ancient, contemporary and comparative issues of war and its attendant trauma. The volume features contributions from an international cast of experts, as well as a conversation with a retired U.S. Army Lt. Col., giving her perspectives on the blending of reality and fiction in Aeschylus' war tragedies and on the potential of Greek tragedy to speak to contemporary veterans. This book is a fascinating resource for anyone interested in Aeschylus, Greek tragedy and its reception, and war literature.

FrC 19.2 Antiphanes Frr. 101-193

un mito nel teatro occidentale

L'ora die Antigone dal nazismo agli 'anni di piombo'

Storia di Antigone, da Sofocle al Living Theatre

I corpi infranti

Produktion - Rezeption - Transformation

An updated history of classical philology had long been a desideratum of scholars of the ancient world. The volume edited by Diego Lanza and Gherardo Ugolini is structured in three parts. In the first one ("Towards a science of antiquity") the approach of Anglo-Saxon philology (R. Bentley) and the institutionalization of the discipline in the German

academic world (C.G. Heyne and F.A. Wolf) are described. In the second part ("The illusion of the archetype. Classical Studies in the Germany of the 19th Century") the theoretical contributions and main methodological disputes that followed are analysed (K. Lachmann, J.G. Hermann, A. Boeckh, F. Nietzsche and U. von Wilamowitz-Moellendorff). The last part ("The classical philology of the 20th century") treats the redefinition of classical studies after the Great War in Germany (W. Jaeger) and in Italy (G. Pasquali). In this context, the contributions of papyrology and of the new images of antiquity that have emerged in the works of writers, narrators, and translators of our time have been considered. This part finishes with the presentation of some of the most influential scholars of the last decades (B. Snell, E.R. Dodds, J.-P. Vernant, B. Gentili, N. Loraux).

????????????????, the ancient Greek verb chosen as the title of this volume, belongs to the jargon of dramaturgy as employed by Aristotle in *Poetics*, where he emphasizes the function of the Chorus as an active co-protagonist in the dynamics of drama. Here it suggests the collaborative nature of this *Festschrift* offered to Guido Avezù in the year of his retirement by friends and colleagues. The volume collects a wide selection of contributions by international scholars, grouped into four sections: Greek Tragedy (Part 1), Greek Comedy (Part 2), Reception (Part 3), and Theatre and Beyond (Part 4). The Authors. A. Andrisano, P. Angeli Bernardini, A. Bagordo, A. Bierl, S. Bigliazzi, M.G. Bonanno, S. Brunetti, D. Cairns, G. Cerri, V. Citti, A.T. Cozzoli, F. Dall'Olio, M. Di Marco, M. Duranti, S. Fornaro, A. Grilli, S. Halliwell, E.M. Harris, O. Imperio, P. Judet de La Combe, W. Lapini, V. Liapis, L. Lomiento, F. Lupi, A. Markantonatos, G. Mastromarco, E. Medda, F. Montana, F. Montanari, C. Neri, E. Nicholson, R. Nicolai, H. Notsu, G. Paduano, N. Pasqualicchio, M.P. Pattoni, A. Provenza, J. Redondo, A. Scafuro, S.L. Schein, A. Sidiropoulou, R. Tosi, P. Totaro, M. Treu, M. Tulli, G. Ugolini, P. Volpe, M. Zanolla

Les mythes grecs notamment Antigone, ne cessent de nous parler. Cette étude prend en considération les réécritures de la pièce sophocléenne nées dans le contexte francophone extra-européenn du 20e siècle. Le patrimoine culturel occidental rencontre des spécificité locales et il en résulte des textes hybrides. La tension entre le mythe grec et les particularités locales, linguistiques et culturelles a enrichi la matière mythique et permet de relire le présent à partir de la perspective du passé. Antigone lève la voix pour dénoncer des pouvoirs iniques.

Narrative, Myth, and Religion

Pasolini e i poeti antichi

Studies in the Theatre of the Fifth and Fourth Centuries BCE

Relectures du mythe d'Antigone dans les littératures francophones extra-européennes

Themes & Motifs in Western Literature

From Bentley to the 20th century

The first account of how Athens invented the notion of 'classical' tragedy during the later fourth century BC.

Molto si sa della figura di Antigone, ma ben poco si conosce dell'immagine costruita nel tempo dagli artisti che si sono confrontati con il personaggio. Esempio di pietà filiale verso un Edipo vecchio e cieco, Antigone è anche un'eroina che, coraggiosa, si interpone tra due fratelli in lotta per evitarne lo scontro e successivamente combatte

solitaria pur di dare sepoltura a Polinice, entrando in conflitto con le dure leggi dello Stato, rappresentate da Creonte. La letteratura e l'arte hanno fornito, nei secoli, un vivido ritratto di donna eccezionale, tragica e nello stesso tempo moderna; il suo valore archetipico sopravvive nell'età attuale in quanto portatore di significati profondi, ancestrali, che sono diventati parte dell'umanità e, perciò, mitici.

Valentina Motta (Messina, 1978) vive a Verona dove insegna storia dell'arte negli Istituti di istruzione secondaria superiore. Laureata in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Roma "La Sapienza" e in Filologia greca all'Università degli Studi di Verona, ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Strumenti e metodi per la storia dell'arte" all'Università "La Sapienza" di Roma. Autrice di numerosi saggi pubblicati su riviste e collane italiane e straniere, svolge attività di ricerca nell'ambito storico-artistico privilegiando lo studio filologico delle fonti.

Tracce e intersezioni simboliche tra etica e politica

Sophocles: Antigone

Lycurgan Athens and the Making of Classical Tragedy

Myth and Subversion in the Contemporary Novel

Comparative Perspectives on Seven Against Thebes