

*Arish Palm Leaf
Architecture*

The unexpected decision of the British Government in January 1968 to withdraw its military and diplomatic protection from the Gulf catapulted the region into the limelight. For the following five decades the historian Dr. Frauke Heard-Bey was best placed to observe subsequent developments in the Gulf, having joined her husband David, a petroleum engineer, in Abu Dhabi in 1967. Through her role over decades in the Centre for Documentation and Research (now the UAEs National Archive), Frauke Heard-Bey made use of its archives about the Gulf, while taking every opportunity to travel in the area and immerse herself in the local environment. The work covers a broad spectrum, including the formation of the UAE in 1971, the subsequent development of this federation, the first oil crisis and geopolitical repercussions, urbanisation, labour migration, electoral systems, trade, the changing way of life and its

implications for traditional loyalties in the Gulf states and Oman. The results of much of this work (which rely little on secondary sources) are collected in this volume, parts of which have been printed in hard-to access journals, while others are published here for the first time. Das Buch stellt mit zahlreichen Abbildungen und Beschreibungen die wesentlichsten Standardprodukte vor und zeigt vielfältige Möglichkeiten mit denen Architekten und Designer funktional und gestalterisch individuell abgestimmte Materialien einsetzen können.

Napoleone 2021 e la città sognata,
Modern Heritage Desert Architecture, La Biennale al tempo del covid

Nebst einem Atlas von 20

lithographirten Tafeln

Palm-leaf Architecture

Von der inneren Einheit der Religionen

Logik und Transzendenz

Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie

Die Goldminen von Midian

Jede „wahre“, wirklich von Gott selbst offenbarte Religion hat zwei Seiten, die einander durchdringen: eine göttliche und

eine menschliche. Religion heißt ja „Rückverbindung“, und gemeint ist die Rückverbindung des Menschen zu Gott. Diesen zwei Seiten entsprechend muss jede Religion – einerseits – sich einer Formensprache oder eines Kultes bedienen, die den Menschen oder Völkern, für die sie bestimmt ist, unmittelbar ein „leuchtet“ oder verständlich ist. Andererseits aber muss jede wahre Religion mit Hilfe dieser ein „leuchtenden“ Formensprache eine göttliche, die betreffenden Menschen oder Völker weit übersteigende Ewige Botschaft vermitteln: Diese göttliche Seite der Religion nennt Schuon im vorliegenden Buch die Sophia perennis, deutsch gesagt: „den Schatz der ewig sich gleich bleibenden göttlichen Weisheit“. Diese Weisheit ist an sich mit keinerlei Formen, Begriffen oder Worten ausdrückbar, kann jedoch bei richtiger, von Gott selbst eingegebener Handhabung eine göttliche Saite in uns zum Schwingen bringen, eine Ahnung erwecken vom Letzten und den inneren seelischen Aufschwung vorbereiten zur Schau der über alles Begrenzte erhabenen geistigen Wirklichkeit. Es folgt aus dem Gesagten, dass die großen Religionen von außen, also von der menschlichen Seite aus gesehen, weitgehend voneinander

verschieden sind, entsprechend der Verschiedenheit der Völker, Rassen und Zeitalter, an die sie sich wenden. Innerlich jedoch, von der göttlichen Seite her gesehen, sind sie gleich, geben denselben, sich nie ändernden Kern der Sophia perennis, der „Ewigen Weisheit“ weiter. Diese Weitergabe nennt man „Tradition“. Man könnte den geistigen Kern aller Traditionen mit einem Stern vergleichen, von dem die einzelnen Weltreligionen wie Strahlen nach verschiedenen Richtungen auseinander laufen, je näher sie noch der Mitte sind, desto näher sind sie auch einander. Im tiefsten Grunde bestätigen also die Religionen einander, und zwar auch dann, wenn sie sich äußerlich widersprechen oder gar in blutigen Schlachten bekriegen. Von je hat es aber in allen Religionen große Geister, „Erleuchtete“, gegeben, die trotz allen Auseinandersetzungen um das Geheimnis der „Einheit aller Traditionen“, der Sophia perennis wussten. Wer Schuons anspruchsvollen, aber stets logischen Ausführungen folgt, wird sehr bald einem Verfasser begegnen, der aus einer wahrhaft zyklischen Sendung heraus dem Leser gleichsam ein Pfingsterlebnis beschert, nämlich den Aufstieg aus der Vielheit der

Formensprache in der Welt der Religion zur Einheit der paradiesischen oder adamischen Ursprache: als Form und Inhalt, Gestalt und Gehalt, Wort und Bedeutung noch unmittelbar eins waren. Welche weiten Wege der Leser dabei durchwandert, mag eine Wiedergabe des Inhaltsverzeichnisses zeigen: Vom inneren Wesen der Idee – Von den Grenzen der Exoterik – Erscheinungsweisen der Esoterik – Von den Formen der Kunst – Grundzüge der Metaphysik – Von den Grenzen der Glaubensverbreitung – Der Dreiklang der monotheistischen Offenbarung – Christentum, Islam und Buddhismus.

This is the first book ever to examine the architecture and urbanism of the Persian Gulf as a complete entity, dealing equally with conditions on the eastern Iranian shoreline as in Arabic countries on the western side. By inviting a range of architects and scholars to write about historical and contemporary influences on 14 cities along both Gulf coastlines, the book traces the changes in architecture and human settlement in relation to environmental factors and particularity of place. It provides an innovative contribution to the study of architecture and globalisation through a detailed investigation of this particular region, investigating how buildings

and cities are being shaped as a result. A set of thematic essays at the end offer important insights into issues of globalisation, urbanism and environmental design, drawing from the experience of the Persian Gulf. The outcome is a unique record of the Gulf in the early-21st century at a point when global capitalism is making major inroads and yet questions of architectural design, climate change, ecological sustainability, cultural identity and so-called 'Facebook Democracy' are likewise shaking up the Middle Eastern region. The book thus offers a fresh reading of the architecture and urbanism of a fascinating and often contradictory region, while also showing how globalisation can be analysed in a more engaged and integrated manner.

Habitat

Besuch in München

von dem Schattenspieler Lux

Skizzen aus dem Taschenbuch eines

Ingenieurs

People, Ports, and History

Arish

Beiträge zur Geschichte der armenischen, ravennatischen und syro-ägyptischen Kunst

Traditional buildings made from the leaves of date palms have provided shelter from the extreme climate of the Arabian peninsula for

generations. Just as bamboo is central to many forms of Asian vernacular constructions, so is palm leaf in the United Arab Emirates and surrounding countries. Arish: Palm-Leaf Architecture celebrates this unique indigenous building and craft tradition and provides the foundation for a genuine understanding of the region, critical in the fast-developing global economy. Palm leaves have been used in ingenious ways to create habitable structures that have endured for decades. In many regions this is referred to as Arish. However, with slick contemporary Western architecture now being used to promote the international stature of countries in the Gulf regions, many of these localized techniques are being lost. This book, the product of a three-year research programme, provides a comprehensive overview of palm-leaf architecture, its history and traditions and includes: y an overview in historical photographs y a comparison of regional variations in the United Arab Emirates y a focus on architectural and stylistic details y contemporary applications of palm-leaf architecture y a resources section, including a step-by-step introduction to the making of Arish, from raw material to built form.

**Aus der arabischen Chronik des Tabari
übersetzt und mit ausführlichen Erläuterungen
und Ergänzungen versehen von T. Nöldeke**

**The Persian Gulf in Modern Times
Autobiografie eines amerikanischen Yogi
Fifty Years of Transformation
Architekturführer Kopenhagen**

**ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. –Die textile Kunst : für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst
Reise nach Lappland und dem nördlichen Schweden**

Drama

Spektakuläre Grabungsfunde und öffentlichkeitswirksame Ausstellungen haben der Archäologie große Popularität verschafft, aber den Studienanfängern in den archäologischen Fächern fehlt oft das nötige Grundlagenwissen. Das vorliegende Lehrbuch informiert in verständlicher Form über Themen, Methoden und aktuelle Forschungsgebiete der Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie - die perfekte Begleitlektüre zu den Einführungsmodulen im Bachelor-Studium! Behandelt wird die Stellung des Fachs im Gesamtrahmen der Archäologie, seine forschungsgeschichtliche Entwicklung und theoretisch-methodische Basis, seine Grundbegriffe und Nachbarfächer. 18 exemplarische Fallbeispiele aus unterschiedlichen Epochen und Regionen dokumentieren das weite Spektrum des Forschungsgegenstands und informieren jeweils über den neuesten Forschungsstand. Übergreifende kulturwissenschaftliche Leitkonzepte werden ebenso thematisiert wie die aktuellen Studienmöglichkeiten sowie mögliche Berufsperspektiven.

Gathering together the world's leading experts on vernacular architecture, this once-in-a-generation

publication examines how local buildings have stood the test of time and offer vital lessons for the future. The core of the book is arranged by climate zone, from desert to tropical, temperate to arctic. Within each section, buildings are presented regionally, showing how local climatic conditions and vegetation affect the evolution of building styles. This central part is bookended by a range of essays exploring the economic and anthropological aspects, while the reference section offers information on materials science and engineering, including how buildings have been adapted to contend with natural disasters. With the growing challenge of climate change, there has never been a more important time to understand how to make the best use of local natural resources and create buildings that do not rely on stripping our planet or transporting materials across the globe. This book shows us how. Winner of Prix des libraires de livres d'art 2017

Arabische Piraterie im Golf: Geschichte eines Mythos

Resisting Transience in Arabia

Geschichte der Ilchane

Journey Home

Eine indische Erlösungsreligion ; Nach d. Quellen

das ist der Mongolen in Persia

Palm by-products represent an economical resource for the sustainable development of rural areas in many

countries of the world. The book focuses on the utilization of palm by-products in the following areas: Wood Alternatives and Panels, Sustainable Energy and Fertilizers, Bio-Composites, Biomedicine and Biotechnology, Fiber, Paper, and Textile, Food Applications, Design and Architecture.

Der Wunsch nach Schutz und Nahrung treibt den Menschen seit Urzeiten an, seine Umwelt zu gestalten - und manchmal zeigt er dabei eine erstaunliche Anpassungsfähigkeit an Klima- oder Umweltbedingungen. In allen Regionen der Welt haben Menschen Wege gefunden, sich lebenswerte Bedingungen zu schaffen und diese mit erprobten Bauweisen über Generationen weitergegeben. Dieses Buch bietet eine eindrucksvolle Sammlung vieler fast schon vergessener Kenntnisse und Methoden, sich dem örtlichen Klima und den vorhandenen Ressourcen anzupassen anstatt sie zu ignorieren. Vielleicht liegt der Schlüssel für das Bauen der Zukunft deshalb in traditionellen Bauweisen und das Geheimnis für eine gelungene Globalisierung in der Analyse bewährter Systeme. Beeindruckende Projekte dokumentieren die Beziehung zwischen Umwelt und gebauter Umgebung in den fünf Klimazonen der Erde.

Glas - Kunststoff - Metall

Historical and Anthropological Perspectives

Catilina

Architecture and Globalisation in the Persian Gulf Region

Das Wieder Erstehende Babylon, Die Bisherigen Ergebnisse Der Deutschen Ausgrabungen

Das Etschmiadzin-Evangeliar

Temporary Cities

Diese Hardcover-Ausgabe ist Teil der TREDITION CLASSICS. Der Verlag tredition aus Hamburg veröffentlicht in der Buchreihe TREDITION CLASSICS Werke aus mehr als zwei Jahrtausenden. Diese waren zu einem Grossteil vergriffen oder nur noch antiquarisch erhaltlich. Mit TREDITION CLASSICS verfolgt tredition das Ziel, tausende Klassiker der Weltliteratur verschiedener Sprachen wieder als gedruckte Bücher zu verlegen - und das weltweit! Die Buchreihe dient zur Bewahrung der Literatur und Forderung der Kultur. Sie trägt so dazu bei, dass viele tausend Werke nicht in Vergessenheit geraten

Justinus Kerner: Reiseschatten von dem Schattenspieler Lux Entstanden während Kerners Reise nach Hamburg-Berlin-Wien von 1808 bis 1810. Erstdruck: Heidelberg (Braun) 1811. Neuausgabe mit einer Biographie des Autors. Herausgegeben von Karl-Maria Guth. Berlin 2017. Textgrundlage ist die Ausgabe: Justinus Kerner: Werke. 6 Teile in 2 Bänden, Herausgegeben von Raimund Pissin, Band 1 u. 2, Berlin: Bong 1914. [Nachdruck: Hildesheim/ New York: Olms, 1974]. Die Paginierung

obiger Ausgabe wird in dieser
Neuausgabe als Marginalie zeilengenau
mitgeführt. Umschlaggestaltung von
Thomas Schultz-Overhage unter
Verwendung des Bildes: Henri de
Toulouse-Lautrec, Die Landpartie, 1898.

Gesetzt aus der Minion Pro, 11 pt.

Hinter Pflug und Schraubstock

Geschichte Ägyptens

Die zweite Phase der englischen
Reformation (1547-1603) und die Geburt
der anglikanischen via Media

By-Products of Palm Trees and Their
Applications

Abu Dhabi, the United Arab Emirates and
the Gulf Region

Jahrbuch der österreichischen
Byzantinistik

vorläufige Nachricht über die
Expedition, ihre Ergebnisse und deren
Publikation

This is an in-depth, vibrantly illustrated survey of palm-leaf architecture: its history and traditions, its present and its future. Traditional buildings made from the leaves of date palms have provided shelter from the extreme climate of the Arabian peninsula for centuries. In many regions this is referred to as Arish. The book contains five sections: an overview in historical photographs; a comparison of regional variations in the United Arab Emirates; a focus on architectural and stylistic details; contemporary

applications; and, a resources section, including a step-by-step introduction to the making of Arish, from raw material to built form. Sandra Piesik, who has worked extensively in the United Arab Emirates, celebrates this unique, indigenous building and craft tradition and provides the foundation for a genuine understanding of the region, critical in the context of the fast-developing global economy it has become today.

Until recently little collective attention has been paid to earthen architecture within Muslim cultures. This book endeavours to share knowledge and methods of different disciplines such as history, anthropology, archaeology and architecture.

Reiseschatten

Transluzente Materialien

Der Traum vom Schlaraffenland

Geschichte der Perser und Araber zur Zeit der Sasaniden

Date Palm Fiber Composites

The Craft Heritage of Oman

Traditionelle Bauweisen für den globalen Wandel

Are Arab Gulf cities, the likes of Dubai, Abu Dhabi or Doha, on their way to extinction? Is their fate obsolescence? Or, are they the model for our urban future? Can a city whose very existence is predicated on an imported labour force who build and operate these gleaming urban centres remain a viable urban entity? Could the transient nature of this urban model, its temporariness and precariousness, also be its doom? In this wide-ranging book Yasser Elsheshtawy takes on these tough, but necessary, questions aiming to examine the very nature of the Arab Gulf city and whether

it can sustain its existence throughout the twenty-first century. Having lived in the region for more than two decades he researched its marginalized and forgotten urban settings, trying to understand how a temporary people can live in a place that inherently refuses to give them the possibility of becoming citizens. By being embedded in these spaces and reconciling their presence with his own personal encounters with transience, he discovered a resilience and defiance against the forces of the hegemonic city. Using subtle acts of resistance, these temporary inhabitants have found a way to sustain and create a home, to set down roots in the midst of a fast changing and transient urbanity. Their stories, recounted in this book through case studies and in-depth analysis, give hope to cities everywhere. Transience is not a *fait accompli*: rather the actions of citizens, residents and migrants - even in the highly restrictive spaces of the Gulf - show us that the future metropolis may very well not turn out to be a 'utopia of the few and a dystopia of the many'. This could be an illusion, but it is a necessary illusion because the alternative is irrelevance. This book covers the recent research advances on the utilization of date palm fibers as a new source of cellulosic fibers that can be used in the reinforcement of polymer composites. It discusses the competitive mechanical, physical, and

chemical properties which make date palm fibers stand out as an alternative to other fibers currently used in the natural fiber composites market. This volume will be useful to researchers working on natural fiber composites and fiber reinforced composites looking to develop green, biodegradable and sustainable components for application in automotive, marine, aerospace, construction, wind energy and consumer goods sectors.

Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Ästhetik

Contemporary Museums

Kunst und Geschichte Tunesien

mittelalterliche Phantasien vom vollkommenen Leben

Der Jainismus

Vernacular Architecture for a Changing Planet

Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien ...

"Den Menschen umgibt die schwindelerregende Vielzahl der Erscheinungen; das vollkommene

Erkenntnisvermögen besteht darin, die Einheitlichkeit und

die Äußerlichkeit dieser Erscheinungen in Bezug auf eine alles übersteigende Einheit und eine geeinte Innerlichkeit

wahrzunehmen." Frithjof Schuon zeigt in diesem Werk,

dass das "Denken des Herzens" den Horizont des

menschlichen Erkenntnisvermögens erweitern kann -

einerseits den des Rationalismus und Irrationalismus der

Neuzeit, andererseits den einer theologischen

*Argumentationsweise, die aus Sorge um das volle
Mysterium des Glaubens dem menschlichen Denken
grundsätzlich misstraut. Frithjof Schuon (1907-1998)
wird in weiten Teilen der Welt als einer der bedeutendsten
religionsphilosophischen Schriftsteller des 20.
Jahrhunderts angesehen. Er gilt als führender Vertreter
jener Denkrichtung, die Sophia perennis
("immerwährende Weisheit") genannt wird, und welche
die zeitlosen und überall gültigen Grundsätze enthält, die
den verschiedenen Lehren, den Sinnbildern, der heiligen
Kunst und den geistigen Übungen der Weltreligionen
zugrunde liegen. "Logik und Transzendenz werden allzu
oft als Gegensätze angesehen, wobei man die Logik dem
Rationalismus zuordnet, die Transzendenz der Mystik. In
diesem Buch, das zu seinen philosophisch strengsten
gehört, beweist Schuon, dass das religiöse Leben nicht
unlogisch sein muss. Im Gegenteil muss das klare Denken
zunächst die Infralogik falscher Philosophien
durchschauen, bevor es sich angesichts des
Überrationalen auflöst." (James S. Cutsinger, Professor
an University of South Carolina, Autor von Advice to the
Serious Seeker: Meditations on the Teaching of Frithjof
Schuon) "Dieses Werk ist eine regelrechte Hymne des
Intellekts auf den Intellekt. Es durchschaut auf
unnachahmliche Weise das Labyrinth des philosophischen
Denkens der Moderne und bietet Lösungen für unlösbar
erscheinende Probleme. Schuon zeigt, dass diese in den
meisten Fällen das Ergebnis von falsch gestellten Fragen
sind. Er beseitigt die Unklarheit des modernen*

Rationalismus und Irrationalismus wie die Morgensonne, die durch ihr bloßes Erscheinen den Nebel auflöst. Dieses Buch gehört zu Schuons größten Meisterwerken und ist eins der wichtigsten philosophischen Werke des 20.

Jahrhunderts - wenn man unter Philosophie dem Wortsinn gemäß ›Liebe der Weisheit‹ versteht." (Seyyed Hossein Nasr, Professor an der George Washington University, Autor von Die Erkenntnis und das Heilige)

Kopenhagen ist ein beliebtes Reiseziel für Architektur- und Designliebhaber. Das bauliche Bild der dänischen Metropole vermittelt Vielfalt, Kontraste und Atmosphäre. Ihre Baukunst zeigt einen unverwechselbaren Charakter, ein traditionelles Gespür für das Detail und Offenheit für Neues und Unkonventionelles. Das findet sich in den historischen Kopenhagener Bauten ebenso wieder wie in den modernen Wohnprojekten und in den Quartiersentwicklungen der vergangenen Dekade. Der neue Architekturführer Kopenhagen präsentiert 200 Projekte aus insgesamt 300 Jahren Stadtgeschichte. Sieben thematische Fahrradroutes sowie persönliche Architektur-Tipps von zehn der bekanntesten zeitgenössischen dänischen Architekten laden dazu ein, die reizvolle Stadt am Wasser neu zu entdecken.

Archaeologische Mitteilungen aus Iran

Earthen Architecture in Muslim Cultures

Ananke 91 - Maggio 2021

Processing, Properties and Applications

Reisen und Forschungen im Biblischen Land

This book explores the historiography, ports, and peoples of

the Persian Gulf over the past two centuries, offering a more inclusive history of the region than previously available. Restoring the history of minority communities which until now have been silenced, the book provides a corrective to the 'official story' put forward by modern states.