

Cinderella Ate My Daughter

Mazzarella examines the representational politics behind journalistic constructions of US girls and girlhood through a series of contemporary in-depth case studies which work to document a wider cultural moral panic about the troublesome nature of girls' bodies. The public concern and media fascination with youth so evident in the United States today is a century-old phenomenon. From the flappers of the 1920s to the bobbysoxers of the 1950s, from the hippies of the 1960s and on to the ever-present pregnant teens, this fascination has played out in the media and has consistently focused on (primarily White, middle-class, heterosexual) girls. A growing body of research has revealed the manner in which journalistic practice constructs such girls as problems. Girls, Moral Panic, and News Media takes a broad look at U.S. news media constructions of girls, girlhoods, and girl's bodies/sexualities through a series of contemporary in-depth case studies including news coverage of the 2008 Gloucester (MA) High School "pregnancy pact," teen gun control activist Emma González, and the sexualization of "early puberty." In general, the news media constructs girls' bodies as troublesome and in need of adult surveillance and policing. These case studies document a cultural obsession with girls' bodies—an obsession that often approaches moral panic. This book will be key reading for researchers and instructors in the rapidly growing international and interdisciplinary field of Girls' Studies, and scholars of Media Studies, Cultural Studies, Gender Studies, Communication and Journalism.

Eine radikale und faszinierende Entdeckungsreise durch den Körper und die Seele von Frauen - von der Leitfigur des amerikanischen Feminismus. Die Vagina ist die Essenz der Weiblichkeit, davon ist Naomi Wolf überzeugt. Sie widmet sich nicht nur ihren sexuellen, sondern auch den kulturgeschichtlichen Aspekten. Welche Rolle spielt die Vagina in der Kunst? Inwieweit hat Pornografie unseren Blick auf den weiblichen Körper verändert? Welche Auswirkungen hat sexuelle Gewalt auf das Gehirn von Frauen? Weshalb muss heute die Vagina bestimmten Schönheitsidealen entsprechen? Naomi Wolf entschlüsselt, wie sehr der Umgang mit dem weiblichen Körper auch für den Umgang mit Frauen in unserer Gesellschaft steht.

Kidding Around: The Child in Film and Media is a collection of essays generated by a conference of the same title held at the University of the District of Columbia. The works gathered examine a variety of children's media, including texts produced for children (e.g., children's books, cartoons, animated films) as well as texts about children (e.g., feature-length films, literature, playground architecture, parenting guides). The primary goal of Kidding Around is to analyze and contextualize contested representations of childhood and children in various twentieth- and twenty-first-century media while accounting for the politics of these narratives. Each of the essays gathered offers a critical history of the very notion of childhood, at the same time as it analyzes exemplary children's texts from the twentieth and twenty-first centuries. These chapters depart from various methodological approaches (including psychoanalytic, sociological, ecological, and historical perspectives), offering the reader numerous productive approaches for analyzing the moments of cultural conflict and impasse found within the primary works studied. Despite the fact that today children are one of the most coveted demographics in marketing and viewership, academic work on children's media, and children in media, is just beginning. Kidding Around assembles experts from this inchoate field, opening discussion to traditional and non-traditional children's texts.

Über einen unwiderstehlichen Retter, der Ihr Herz erobern wird.

Arthur Spiderwicks Handbuch für die fantastische Welt um dich herum

Vom Sturz des Patriarchats

Young Men on Hookups, Love, Porn, Consent, and Navigating the New Masculinity

Generation Z

wie Mädchen sich das Leben zur Hölle machen und warum Frauen einander nicht vertrauen

Performance Studies in Canada

In Deutschland sitzen in den Vorständen der 100 umsatzstärksten Firmen gerade einmal drei Prozent Frauen. International sieht es nicht viel besser aus. Sheryl Sandberg ist COO von Facebook und gehörte davor zur Führungsmannschaft bei Google. Zusammen mit ihrem Mann Dave erzieht sie zwei kleine Kinder. Sie ist eine der wenigen sichtbaren Top-Managerinnen weltweit und ein Vorbild für Frauen aller Generationen. In ihrem Buch widmet sie sich ihrem Herzensthema: Wie können mehr Frauen in anspruchsvollen Jobs an die Spitze gelangen? Sie beschreibt äußere und innere Barrieren, die Frauen den Aufstieg verwehren. Sandberg zeigt, wie jede Frau ihre Ziele erreichen kann.

Man warf ihm alles Mögliche vor - Gesetzesbruch, Umgang mit schlechter Gesellschaft, Trinkgelage. Manche hielten ihn sogar für das personifizierte Böse. Er war eine Bedrohung. Sie mussten ihn einfach aus dem Weg schaffen. Doch diejenigen, die ihn am besten kannten, liebten ihn innig. Er hatte einen feinen Humor. Seine Großzügigkeit war kaum zu fassen. Er sprach von den ungeheuerlichsten Dingen. Und wenn er zornig wurde, zitterten seine Widersacher. Jesus hat sich kein bisschen verändert. Mit offenen Armen nimmt er jeden an, der ihn sucht. Lernen Sie ihn besser kennen - den ungezähmten Messias.

'If you're going to talk about women in the 21st century, you MUST read Peggy Orenstein's Girls & Sex.' - CAITLIN MORAN, author of How to Be a Woman *TIME Top 10 non-fiction books of 2016* *Amazon Best Non-fiction of 2016* A generation gap has emerged between parents and their daughters. Mothers and fathers have little idea about the pressures and expectations they face or how they feel about them. Drawing on in-depth interviews with young women and a wide range of psychologists and experts, renowned journalist and bestselling author Peggy Orenstein goes where most others fear to tread, pulling back the curtain on the hidden truths and hard lessons of girls' sex lives in the modern world.

Europas harte Landung

Was es bedeutet, in der Gesellschaft von heute erwachsen zu werden

Eine diskursanalytische Studie über den wissenschaftlichen Diskurs zu der Frage der

Bedeutung von Geschlecht für das Lehren und Lernen in der Schule

Jungen

wie Kinder Regeln fürs Leben lernen

Girls, Moral Panic and News Media

Essays on Girls, Women, Sex and Life

NEW YORK TIMES BESTSELLER Now in paperback—Peggy Orenstein, author of the groundbreaking New York Times bestseller *Girls & Sex*, turns her focus to the sexual lives of young men. “Eye-opening.... Every few pages, the boy world cracks open a little bit.... Even in the most anxiety-provoking moments of *Boys & Sex*, it’s clear that Orenstein believes in the goodness of boys and the men they can become, and she believes in us, as parents, to raise them” (New York Times Book Review). Peggy Orenstein’s *Girls & Sex* broke ground, shattered taboos, and launched conversations about young women’s right to pleasure and agency in sexual encounters. It also had an unexpected effect on its author: Orenstein realized that talking about girls is only half the conversation. Boys are subject to the same cultural forces as girls—steeped in the same distorted media images and binary stereotypes of female sexiness and toxic masculinity—which equally affect how they navigate sexual and emotional relationships. In *Boys & Sex*, Peggy Orenstein dives back into the lives of young people to once again give voice to the unspoken, revealing how young men understand and negotiate the new rules of physical and emotional intimacy. Drawing on comprehensive interviews with young men, psychologists, academics, and experts in the field, *Boys & Sex* dissects so-called locker room talk; how the word “hilarious” robs boys of empathy; pornography as the new sex education; boys’ understanding of hookup culture and consent; and their experience as both victims and perpetrators of sexual violence. By surfacing young men’s experience in all its complexity, Orenstein is able to unravel the hidden truths, hard lessons, and important realities of young male sexuality in today’s world. The result is a provocative and paradigm-shifting work that offers a much-needed vision of how boys can truly move forward as better men.

Peggy Orenstein, acclaimed author of the groundbreaking New York Times bestsellers *Girls & Sex* and *Schoolgirls*, offers a radical, timely wake-up call for parents, revealing the dark side of a pretty and pink culture confronting girls at every turn as they grow into adults. Sweet and sassy or predatory and hardened, sexualized girlhood influences our daughters from infancy onward, telling them that how a girl looks matters more than who she is. Somewhere between the exhilarating rise of Girl Power in the 1990s and today, the pursuit of physical perfection has been recast as the source of female empowerment. And commercialization has spread the message faster and farther, reaching girls at ever-younger ages. But how dangerous is pink and pretty, anyway? Being a princess is just make-believe; eventually they grow out of it . . . or do they? In search of answers, Peggy Orenstein visited Disneyland, trolled American Girl Place, and met parents of beauty-pageant preschoolers tricked out like Vegas showgirls. The stakes turn out to be higher than she ever imagined. From premature sexualization to the risk of depression to rising rates of narcissism, the potential negative impact of this new girly-girl culture is undeniable—yet armed with awareness and recognition, parents can effectively counterbalance its influence in their daughters' lives.

Der poetische Kinderbuchklassiker von E.B. White über den begnadet Jazztrompete spielenden Schwan Louis und seine ungewöhnliche Freundschaft zu Sam, dem kleinen Jungen, macht das Gesamtwerk von White bei Diogenes komplett.

Was du kaufst, bestimmen die anderen

und der Aufstieg der Frauen

Die Acht Oktavhefte

How to be a woman

Isabella

Die 3. Alternative

How Pop Culture Shapes the Stages of a Woman's Life

Miss Kate Daltry glaubt nicht an Märchen. Doch als sie auf einem Ball dem Prinzen Gabriel begegnet, verliert sie augenblicklich ihr Herz an ihn. Allerdings ist Gabriel schon einer anderen Frau versprochen. Kann es für Kate und ihn ein glückliches Ende geben?

Ist die jahrtausendealte Herrschaft des Patriarchats am Ende? Noch nicht, sagt Hanna Rosin, doch die massiven Veränderungen der Berufswelt und des Bildungssystems haben eine Dynamik in Gang gesetzt, die das Verhältnis zwischen den Geschlechtern nachhaltig verändert. So scheinen viele Anforderungen der modernen Dienstleistungsgesellschaft – Flexibilität, soziale Intelligenz, Kommunikationsfähigkeit – eindeutig Frauen in die Hände zu spielen, während Männer oft von den Umwälzungen überfordert sind. Hanna Rosin zeigt – frei von ideologischen Prämissen –, wie sich heute das Leben von Männern und Frauen unterscheidet, wie sehr sich die Art und Weise geändert hat, wie heute gearbeitet, gelernt, zusammengelebt wird. Differenziert und mit vielen konkreten Beispielen gelingt es Rosin, die Chancen und Schattenseiten des "weiblichen Jahrhunderts" in den Blick zu nehmen. "Das Ende der Männer" ist keine feministische Streitschrift, keine Prophezeiung, sondern eine messerscharfe, weitsichtige Diagnose. Berufsbildende Schulen unterliegen einem ständigen Wandlungs- bzw. Weiterentwicklungsprozess und stehen dabei vor einer Vielzahl von Herausforderungen. Diese können bspw. von außen aufgrund von veränderten Vorgaben auf Landesebene entstehen, sich von innen durch schulinterne Entwicklungen ergeben oder auf Grundlage der Schülerklientel notwendig sein. Um diesen Veränderungen gerecht zu werden, ist eine zielgerichtete Entwicklungsarbeit

des Lehrerkollegiums im Rahmen der Schul- und Bildungsgangentwicklung erforderlich. Berufsbildende Schulen begegnen diesen Herausforderungen dabei sehr individuell und im Rahmen eigener Adaptionen und Interpretationen. Die Studie erforscht, wie Akteure an berufsbildenden Schulen die dazu notwendige Adaptionsleistung bei Bildungsgang- und Unterrichtsentwicklungsprozessen erbringen und inwiefern sich diese Prozesse bei einer Berücksichtigung von Qualitätsmanagement verändern. An zwei Untersuchungsfällen erforscht die objektiv-hermeneutische Studie dazu kollektive Deutungsmuster. Die zentrale Kernaussage lautet, dass ein Qualitätsmanagement an berufsbildenden Schulen die pädagogischen Kernprozesse und Gestaltungsaufgaben von Lehrkräften bisher kaum zu unterstützen vermag. Im Kontext eines Managements von Prozessen und Qualitäten sind unterschiedlich gelagerte Vereinbarkeitsproblematiken sowie Unschärfen bzgl. der Entwicklungsmethoden und -inhalte in Schul- und Bildungsgangentwicklung vermehrt durch kollektiv verhandelte (Team) Strukturen begründet. Die Ergebnisse der Studie sind einerseits im Rahmen vertiefter Einsichten zur Umsetzung von Qualitätsmanagement-Modellen in der Praxis dienlich, andererseits geben die analysierten Entwicklungs- und Innovationsprozesse Aufschlüsse über Möglichkeiten zur verbesserten Implementation von Qualitätsmanagement im Rahmen von Organisationsentwicklungsmaßnahmen. Die Studie richtet sich an interessierte Leser der objektiven Hermeneutik sowie an schulische Akteure mit Interesse an Qualitätsmanagement.

Meine beste Feindin

Frauen und der Wille zum Erfolg

Bitch

Wie Politikerinnen in der Öffentlichkeit bestehen

So lösen wir die schwierigsten Probleme des Lebens

Girls & Sex

Troublesome Bodies

Es gibt derzeit kaum ein Thema, mit dem sich so viel Hass mobilisieren lässt wie mit Genderpolitik. Das Ressentiment reicht vom Spott über das Gendersternchen bis zu den Manifesten rechtsradikaler Terroristen. Carolin Wiedemann zeigt in ihrer eindringlichen Analyse, dass der antifeministische Diskurs ein zentrales Element des politischen Rechtsrucks ist – und bis in die politische Linke Sympathisanten hat. Dagegen hilft keine individualisierte Verweigerung und auch kein neoliberales Durchschlagen, sondern nur kollektive queerfeministische Praxis. Die Autorin stellt neue (antipatriarchale) Beziehungs- und Verhaltensweisen wie Co-Parenting und Post-Romantik vor, mit denen schon vielerorts ein zarter Umgang miteinander erprobt wird, der auch jene befreit, die noch immer unter Druck stehen, ihre Männlichkeit zu beweisen. Eine radikale Analyse der Gewalt heutiger patriarchaler Herrschaft, eine Anstiftung zum rebellischen und zärtlichen Miteinander und ein Mutmacher für all jene, die sich seit Langem mit sexistischen Geschlechterverhältnissen auseinandersetzen, sie bekämpfen und ihnen im Alltag doch so oft nicht entkommen.

Die meisten Vergewaltiger kannten ihre Opfer vorher, wodurch die Strafverfolgung und die gerichtliche Suche nach der Wahrheit oft komplex und undurchsichtig ist und die vergewaltigten Frauen ein zweites Mal traumatisiert werden. In seinem neuen Buch beschäftigt sich Jon Krakauer mit Vergewaltigungsfällen in der amerikanischen Universitätsstadt Missoula. Minutiös und doch einfühlsam skizziert er die Ereignisse, die eine ganze Gesellschaft an der Frage nach Recht und Unrecht, Wahrheit und Lüge verzweifeln lassen, er spricht mit den Beschuldigten und den Opfern und schildert packend, wie schmerzhaft die Suche nach Gerechtigkeit und Sühne bei Gericht sein kann.

Nach einem Pogrom im zaristischen Russland emigriert die junge Chawa, Tochter eines Rabbi, nach New York. Dort begegnet sie Gutke wieder, der Hebamme aus der alten Heimat, die ihr viele Jahre zuvor auf die Welt geholfen hat. Gutke lebt mit der erfolgreichen Bankerin Dovidia zusammen, die als Mann durchs Leben geht und entsprechende Freiheiten genießt. Chawa baut sich eine neue Existenz auf. Sie findet Arbeit in einer Buchbinderei. Und verliebt sich in die stille Näherin Rose, die ihre Gefühle erwidert. In der Neuen Welt sind die Einwanderinnen vor Verfolgung sicher, doch auch dort sind die Straßen nicht mit Gold gepflastert ... "Sarahs Töchter" ist ein berührender Roman, der auf faszinierende Weise die Geschichte jüdischer Lesben erzählt.

Kidding Around

was sie vermissen - was sie brauchen ; ein neues Bild von unseren Söhnen

Der ungezähmte Messias

Girls & Sex - Navigating the Complicated New Landscape

So sag ich's meinem Kind

Brandwashed

Zart und frei

Es ist verdammt schwer, eine Frau zu sein. Caitlin Moran kann ein Lied davon singen. Als Teenager kämpfte sie mit unförmigen Damenbinden, rostigen Nassrasierern und schlechten Pornos, als Erwachsene scheitert sie grandios am Ideal der modernen Frau. Die ist schön und schlank, hat Kind und Karriere und ist natürlich immer komplett epiliert. Blödsinn, meint Caitlin Moran. Wir dürfen fett, faul und behaart sein, Hauptsache, wir haben Spaß, einen tragfähigen BH und die gleichen Rechte wie Männer. Alles, was ein Mann tun kann, darf eine Frau auch. Und gerne mit den Männern zusammen – denn Feminismus ohne Männer ist todlangweilig.

Von der Autorin der Vagina-Monologe Eve Ensler hat ihr Leben lang auf eine Entschuldigung gewartet. Von ihrem Vater, der sie als Kind missbraucht hat. Doch sie wartete vergebens, bis er schließlich starb. Kein Wort der Reue, keine Anerkennung ihres Leids. Nun, Jahrzehnte später, hat Ensler sich selbst einen Brief geschrieben, im Namen ihres Vaters, und bittet an seiner statt um Entschuldigung. Zeile für Zeile erobert sich Ensler ihren Vater, versucht seine Monstrosität nachzuzeichnen, aber auch den Menschen zu sehen. In dem Maße, in dem Arthur Ensler anerkennt, was er seiner Tochter angetan hat, ihr das Wie und Warum gesteht, kann sie ihn loslassen, sich von seinem Erbe befreien und zu sich selbst kommen. "Dieses Buch vertieft unnachgiebig unser Verständnis der menschlichen Natur." Michael Cunningham

Franz Kafka (* 3. Juli 1883 in Prag, Österreich-Ungarn; † 3. Juni 1924 in Klosterneuburg-Kierling, Österreich; selten auch tschechisch "František Kafka") war ein deutschsprachiger Schriftsteller. Sein Hauptwerk bilden neben drei Romanfragmenten ("Der Process", "Das Schloss" und "Der Verschollene") zahlreiche Erzählungen. Kafkas Werke wurden zum größten Teil erst nach seinem Tod und gegen seine letztwillige Verfügung von Max Brod veröffentlicht, einem engen Freund und Vertrauten, den Kafka als Nachlassverwalter bestimmt hatte. Kafkas Werke zählen zum unbestrittenen Kanon der Weltliteratur.

Ein Kuss um Mitternacht

Olivia und das verlorene Kuscheltier

Living Dolls

From Toddlers-in-Tiaras to Cougars-on-the-Prowl

Cinderella Ate My Daughter

... und andere Dinge, die Deine Mutter Dir verschwiegen hat

Vergewaltigung im Land der Freiheit

Der US-amerikanische Unternehmensberater beschreibt eine Kommunikationstechnik zur Konfliktlösung, die auf gegenseitigem Respekt und Empathie beruht und stark an Mediation erinnert. Contemporary popular culture has created a slew of stereotypical roles for girls and women to (willingly or not) play throughout their lives: The Princess, the Nymphette, the Diva, the Single Girl, the Bridezilla, the Tiger Mother, the M.I.L.F, the Cougar, and more. In this book Ames and Burcon investigate the role of cultural texts in gender socialization at specific pre-scripted stages of a woman's life (from girls to the "golden girls") and how that instruction compounds over time. By studying various texts (toys, magazines, blogs, tweets, television shows, Hollywood films, novels, and self-help books) they argue that popular culture exists as a type of funhouse mirror constantly distorting the real world conditions that exist for women, magnifying the gendered expectations they face. Despite the many problematic, conflicting messages women receive throughout their lives, this book also showcases the ways such messages are resisted, allowing women to move past the blurry reality they broadcast and toward, hopefully, gender equality.

Wie weiblich dürfen, wie männlich müssen Frauen in politischen und gesellschaftlichen Spitzenpositionen auftreten, um in der Öffentlichkeit zu bestehen. Wie gehen sie mit stereotypen Rollenerwartungen um und wie setzen sie sich allen Widerständen zum Trotz durch? Frauen sind auf dem Vormarsch. Immer öfter gehen sie ins Rennen um politische Spitzenjobs und streben gesellschaftliche Machtpositionen an. Damit lösen sie Irritation aus. Denn die Vorstellungen von "Weiblichkeit" und "Führungsstärke" widersprechen einander fundamental. Der Weg zur Macht ist für Frauen auch aus anderen Gründen steinig: Vorurteile, Doppelbelastung und männerzentrierte Strukturen sind nur einige davon. Wie gelingt es ihnen trotzdem, sich durchzusetzen? Wie gewinnen sie Wahlen und gelangen in Entscheidungspositionen? Und dort angekommen: Handeln sie anders als ihre männlichen Kollegen? Machen Frauen an der Spitze einen Unterschied? Diesen Fragen spüren die Autorinnen anhand zahlreicher Beispiele aus der Welt der Politik nach. Und sie zeigen, welche Strategien und taktischen Überlegungen notwendig sind, um sich als Frau im männlichen Feld der Politik durchzusetzen.

Zwischen Selbstverwirklichung, Insta-Einsamkeit und der Hoffnung auf eine bessere Welt

Wenn Du heulen willst, geh raus!

Boys & Sex

Fragmente ihrer Erinnerung an Auschwitz

Cinderella Ate My Daughter: Dispatches From the Front Lines of the New Girlie-girl Culture

Eine Geschichte der Weiblichkeit

Gute Prinzessinnen kommen ins Märchen, böse schreiben Geschichte

Die Autorin beschäftigt sich mit der verborgenen Aggressionskultur, die sich in Beziehungen zwischen Mädchen z.B. in nichtkörperlicher Gewalt oder nonverbalen Gesten äußert, und mit den verheerenden Auswirkungen, die Ausgrenzung, Schweigen und Intrigen auf die Opfer haben können.

Es war einmal eine wunderschöne Prinzessin, die keine Angst hatte, sich die Hände schmutzig zu machen ... Dornröschen, Schneewittchen, Aschenputtel – Prinzessinnen sind die Heldinnen unserer Kindheit, stets tugendhaft und glücklich bis ans Lebensende ... Von wegen. Denn hinter den Palastmauern ging so Einiges vor sich: Intrigen, Giftmorde, Sexpartys und bizarre Schönheitsrituale. Dieses Lesebuch versammelt Geschichten von echten Prinzessinnen, die alles andere als märchenhaft sind. So z.B. von Olga, »der Wilden«, die mehr als 5.000 Menschen auf dem Gewissen hat. Oder von der afrikanischen Königin Nzinga, die sich einen Harem voller Männer hielt ...

»Warum haben Sie keine Kinder?« Diese »Mutter aller Fragen« wird Rebecca Solnit hartnäckig von Journalisten gestellt, die sich mehr für ihren Bauch als für ihre Bücher interessieren. Warum gilt Mutterschaft noch immer als Schlüssel zur weiblichen Identität? Die Autorin findet die Antwort darauf in der Ideologie des Glücks und tritt dafür ein, lieber nach Sinn als nach Glück zu streben. Außerdem erklärt sie in ihren Essays, warum die Geschichte des Schweigens mit der Geschichte der Frauen untrennbar verknüpft ist, warum fünfjährige Jungen auf rosa Spielzeug lieber verzichten, und nennt 80 Bücher, die keine Frau lesen sollte. Sie schreibt über Männer, die Feministen und Männer, die Vergewaltiger sind, und setzt sich gegen jegliches Schubladendenken zur Wehr. Wenn Männer mir die Welt erklären sorgte weltweit für Furore – in ihren neuen Essays setzt Rebecca Solnit ebenso scharfsichtig wie humorvoll ihre Erkundung der heutigen Geschlechterverhältnisse fort. Ein wichtiges, Mut machendes Buch aus dezidiert feministischer Perspektive, über und für alle, die Geschlechteridentitäten infrage stellen und für eine freiere Welt eintreten.

ein Loblied auf gefährliche Frauen

Das Ende der Krawattenpflicht

Lean In

Der Schwan mit der Trompete

The Child in Film and Media

Die Schande von Missoula

Von Olga, der Wilden, über Kaiserin Sisi bis zu Gloria von Thurn und Taxis

The New York Times bestselling author of *Girls & Sex* and *Cinderella Ate My Daughter* delivers her first ever collection of essays—funny, poignant, deeply personal and sharply observed pieces, drawn from three decades of writing, which trace girls' and women's progress (or lack thereof) in what Orenstein once called a "half-changed world." Named one of the "40 women who changed the media business in the last 40 years" by *Columbia Journalism Review*, Peggy Orenstein is one of the most prominent, unflinching feminist voices of our time. Her writing has broken ground and broken silences on topics as wide-ranging as miscarriage, motherhood, breast cancer, princess culture and the importance of girls' sexual pleasure. Her unique blend of investigative reporting, personal revelation and unexpected humor has made her books bestselling classics. In *Don't Call Me Princess*, Orenstein's most resonant and important essays are available for the first time in collected form, updated with both an original introduction and personal reflections on each piece. Her takes on reproductive justice, the infertility industry, tensions between working and stay-at-home moms, pink ribbon fear-mongering and the complications of girl culture are not merely timeless—they have, like Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*, become more urgent in our contemporary political climate. *Don't Call Me Princess* offers a crucial evaluation of where we stand today as women—in our work lives, sex lives, as mothers, as partners—illuminating both how far we've come and how far we still have to go.

Wie wurde aus Island, einer Nation von Fischern, eine einzige Investmentbank? Wie konnten griechische Mönche ihr Land in den finanziellen Ruin treiben? Wie gelang es den Iren, sich ihr Land gegenseitig zu verkaufen, bis eine enorme Schuldenblase entstand - und platzte? Das neue Buch des internationalen Bestseller-Autors Michael Lewis ("The Big Short") ist eine Reise durch die Welt im Finanzchaos. Lewis deckt auf, wie leicht verfügbares Geld, aberwitzige Tricks und ein erschütternder Mangel an Kontrolle die europäischen Finanzen an den Rand des Abgrunds trieben - und warum Deutschland als Zahlmeister Europas hilflos am Nasenring durch die Geldarena gezogen wird.

Das Schweinemädchen Olivia vermisst ihr Kuschtier. Keiner von ihren Geschwistern hat es versteckt - viel Schlimmeres ist Schnuffel zugestossen! Ab 4.

Don't Call Me Princess

Das Ende der Männer

Vagina

Dispatches from the Front Lines of the New Girlie-Girl Culture

Die Mutter aller Fragen

Geschlecht als pädagogische Herausforderung?!

Die Entschuldigung

Was bedeutet es, seine Sexualität in einer Gesellschaft zu entdecken, in der Mädchen möglichst sexy, aber bloß nicht zu freizügig sein sollen? Väter und Mütter wissen oft nicht, wie ihre Teenager-Töchter sich in diesem Spannungsfeld bewegen. Peggy Orenstein hat gefragt, was viele Eltern sich nicht trauen. In Interviews mit über 70 Mädchen sammelte sie bedeutsame Erkenntnisse und zeichnet ein erschreckend deutliches Bild dessen, was das Leben in einer sexualisierten Gesellschaft für junge Frauen bedeutet.

Since its inception as an institutionalized discipline in the United States during the 1980s, performance studies has focused on the interdisciplinary analysis of a broad spectrum of cultural behaviours including theatre, dance, folklore, popular entertainments, performance art, protests, cultural rituals, and the performance of self in everyday life. Performance Studies in Canada brings together a diverse group of scholars to explore the national emergence of performance studies as a field in Canada. To date, no systematic attempts has been made to consider how this methodology is being taught, applied, and rethought in Canadian contexts, and Canadian performance studies scholarship remains largely unacknowledged within international discussions about the discipline. This collection fills this gap by identifying multiple origins of performance studies scholarship in the country and highlighting significant works of performance theory and history that are rooted in Canadian culture. Essays illustrate how specific institutional conditions and cultural investments – Indigenous, francophone, multicultural, and more – produce alternative articulations of "performance" and reveal national identity as a performative construct. A state-of-the-art work on the state of the field, Performance Studies in Canada foregrounds national and global performance knowledge to invigorate the discipline around the world. Werbung manipuliert uns. Das ist nichts Neues? Doch! Denn wie heimtückisch die neuesten Tricks, Kniffe und Verführungstechniken der Werbeindustrie wirklich sind, wissen nur echte Insider. Jetzt packt einer von ihnen aus: Martin Lindstrom deckt auf, was er im Verborgenen der MarketingWelt erlebt hat. Dieses Buch ist die Beichte eines Werbetreibenden, der uns verrät, wie Werbung uns beeinflusst - und zwar schon im Mutterleib! Werfen Sie einen Blick durch das Schlüsselloch der Tür, hinter der die Marketing-Spezialisten ihre neuen Kampagnen entwerfen und immer mehr Fallen entwickeln, in die wir einfach hineintappen müssen.

"Brandwashed ist klug, zum Nachdenken anregend - und äußerst unterhaltsam." FORTUNE

Boomerang

Sarahs Töchter

warum junge Frauen heute lieber schön als schlau sein wollen

Wie ich lernte, eine Frau zu sein