

Dio O Niente Conversazione Sulla Fede Con Nicolas Diat

Nel 1967 Charles Bukowski ottenne finalmente la notorietà con la sua colonna settimanale "Taccuino di un vecchio sporcaccione", seguito dall'omonimo libro uscito nel 1969. Continuò a tenere la rubrica per altri vent'anni, utilizzandola anche come palestra per sviluppare idee per i suoi libri successivi. Il ritorno del vecchio sporcaccione mette insieme molte di queste gemme rimaste inedite da allora.

Ritroviamo le sue solite ossessioni - sesso, alcol e cavalli -, le sue incursioni nella letteratura o nella politica, le sue tormentate relazioni con le donne e le sue luride scappate nei giri della poesia. Seguendo l'intero arco della carriera dello scrittore, il libro fa luce su una parte della sua biografia e mette in risalto tutta la sua versatilità. "Poi un giorno dopo le corse dei cavalli mi misi a sedere e scrissi il titolo: taccuino di un vecchio sporcaccione, aprii una birra e il pezzo uscì da solo... non c'erano pressioni di nessun tipo, bastava semplicemente mettersi alla finestra, alzare la birra e lasciare che il pezzo uscisse da solo, tutto quel che voleva arrivare, arrivava..."

«Quando stai morendo, può capitarti di provare una sorta di tenerezza perfino per i tuoi ricordi più infelici, come se la gioia non fosse confinata solo ai momenti più belli ma fosse intrecciata ai tuoi giorni come un filo d'oro.» Nel 2005, poco prima del suo cinquantesimo compleanno, i medici le tolgono un neo dalla gamba destra. Melanoma, quarto stadio. Poi le metastasi, l'intervento al cervello, la diagnosi fatale. Cory Taylor ha sessant'anni e ormai pesa meno di un cane: sta morendo di cancro. Ma mentre il suo corpo svanisce Cory riesce nel più arduo dei compiti: descrivere l'esperienza del morire, l'esperienza di sapere che presto la propria vita avrà fine. Composto in poche settimane, Morire è il libretto aureo che contiene tutto ciò che la morte può insegnare alla vita. È una riflessione sull'esistenza, il ricordo di un vissuto, una meditazione sul nulla ma anche, anzi soprattutto, un grandioso tributo alla vita.

Diario

Impara ad amarti per credere in te e trovare la felicità

Conversazioni della domenica giornale d'amene letture, letterario-artistico illustrato

Giornale cattolico intitolato Le conversazioni di Filoteo

Gegen eine Diktatur des Lärms

Chiavi di lettura, testimonianze e prospettive

Spesso ci diciamo: non sei capace, non sei pronto, non ce la farai. Ed è così che, invece di spronarci a migliorare, cominciamo a perdere fiducia. Il segreto per riacquistarla è trattarci con amore e imparare a costruire la nostra autostima, unica fonte di motivazione profonda e duratura per un'esistenza felice. Solo l'amore per noi stessi ci permetterà di accettare senza paure le sfide della vita, individuando quello di cui abbiamo bisogno e quello che invece non ci serve nel cammino verso la felicità. "Fiducia

totale" è un libro, ma soprattutto un metodo, che si ispira agli insegnamenti dei grandi maestri dello spirito - da Lao Tse a Virgilio, da San Francesco a Madre Teresa di Calcutta a Nelson Mandela - applicandoli ai problemi e alle aspirazioni del nostro tempo. I suoi otto capitoli densi di teoria, scoperte scientifiche, casi reali ed esercizi pratici ci insegnano a superare i timori e le convinzioni che ci limitano, a rispondere con intelligenza all'invito che ogni emozione ci rivolge, a guidare l'energia dei nostri pensieri. Perché la felicità è vicina: basta imparare a entrare in contatto con quella forza che è già in noi e chiamiamo "fiducia totale".

Sola al mondo dopo la morte del padre, a Pieretta Carlyle resta solo il nonno, il Comte Renard Dubois, che insiste affinché lei prenda la nave e si trasferisca con lui in Francia. Pieretta non vorrebbe abbandonare Charleston e l'unica casa che abbia mai conosciuto, ma suo nonno è anche il suo tutore e lei deve obbedirlo. Costretto a diventare un pirata dopo che il suo socio in affari tentò di ucciderlo, Thor ha un conto da pareggiare e anela la vendetta. Dopo aver abbordato e saccheggiato la nave su cui viaggia, Thor rapisce Pieretta. Da subito i due sono attratti l'uno dall'altra, tuttavia la giovane è inorridita dalle azione del pirata che è inesorabilmente intenzionato ad usarla per mettere in atto il suo piano. Quello che accadrà dipenderà solo dalla sete di vendetta di Thor e dalla capacità di Pieretta di perdonare le ignobili azioni del pirata.

J. E. Monast: Li Credevamo Cristiani

Dio o niente. Conversazione sulla fede con Nicolas Diat

Terra di spezie

L'evangelista

Libera

Nuova traduzione

Nel presente volume McLuhan indaga la natura della conversione, la visione dei media nell'ottica della Chiesa, le forme possibili della chiesa del futuro, il rapporto tra religione e gioventù, infine la problematica del 'Dio-machina'. Il libro tratta quattro temi principali: la conservazione di McLuhan; la comprensione e l'ignoranza dei media da parte della Chiesa; il Concilio Vaticano II e infine l'influenza dei nuovi media sulla Chiesa quale istituzione di stampo classico.

L'odore delle case di Luciana Littizzetto DIO ETC. Il papà di Dio Intervista a Maicol & Mirco di Ivan Carozzi Il papà di Dio di Maicol & Mirco Altri Dèi di Giacomo Papi L'azzurra fede di Maurizio De Giovanni Le ragazze di Lorenza Pieri La donna che spezzò il cuore di Charles Manson di Ted Rall Le capellone di Ivan Carozzi Io c'ero a Woodstock! di Ivan Carozzi Milanese di Maurizio Milani SATIRA: DIO ESISTE E QUESTE SONO LE PROVE a cura di Giorgio Capozzo Nostro Signore è "zincato", "grande" e "invisibile" (da uno studio della University of Technology) di Nicole Balassone Il crocefisso rispetta le tre condizioni precipue dell'esistenza: puoi toccarlo, spostarlo, dipingerlo di quel bel blu di Alessandro Gori (Lo Sgargabonzi) Voi sareste forse in grado di fornire prove ontologiche della vostra esistenza? (Ma soprattutto: sapete cosa significa "ontologico"?) di Saverio Raimondo L'Altissimo è piccolo (più piccolo del Molise) di Alessandro Antonelli Lui vuole che tu sappia solo le tabelline. Per esempio che 8 per mille fa ottomila di Francesco Lena Comanda men ti.doc di Giulio Lowerome (Spinoza.it) E Padre Abarth, l'esorcista, gli porse il pacchetto: "Sigaretta?" di Federico Lai "Flai" Il cantiere dell'amore di Antonio Pascale DOPO LA BREXIT Una notifica di sfratto postdatata nel nulla di Claudia Durastanti Brexit... e adesso? di Lord Hurk Sono usciti di

Tobias Tak Tutti per mano nella chiesa battista di Marina Viola La scuola Americattolica di Lorenza Pieri FUMETTI Fumetti di Valerio Mattioli “Nuggets” il meglio del fumetto in rete di Dario Forti e a cura di Fumettologica Libri per bambini di Diletta Colombo Libri di Carlo Mazza Galanti Musica di Alberto Piccinini Scherzi da Peres di Ennio Peres V for vendemmia di Dario Buzzolan FUMETTI Peanuts di Charles M. Schulz Porn Story di Ralf König Pearson&Carlo. Negozio di animali di Emanuele Simonelli e Astutillo Smeriglia Dilbert di Scott Adams I quaderni di Esther di Riad Sattouf Doonesbury di Garry B. Trudeau I sopravvissuti di Hurricane Perle ai porci di Stephan Pastis Wumo di Wulff & Morgenthaler Klaus di Richard Short Monty di Jim Meddick Il web si scatena di Andrea Bozzo

La valigia foglio illustrato settimanale

1

Linus. Ottobre 2016

San Tommaso d'Aquino

Gott oder nichts

opera originale

Io credo che se il diavolo non esiste e se, quindi, è stato l'uomo a inventarlo, questi l'ha creato a sua immagine e somiglianza. Anna Murphy, accettata nel collegio irlandese della Compagnie de la Sainte Famille nonostante la sua giovane età, viene da una famiglia altoborghese in crisi dove l'unico riferimento affettivo è l'amatissimo fratello Charles. Helen Archer, la fredda madre Superiora, attratta dalla natura vivace e poetica della bambina, ne segue ogni fase della crescita e dell'educazione. Con il tempo, questa attenzione si trasforma in un tenero affetto che scioglie il cuore raggelato della suora: nel corso degli anni le esperienze di Anna riporteranno alla mente di Helen le felici memorie della sua infanzia, rendendola finalmente pronta ad affrontare il trauma che l'ha condotta ad abbracciare la vita religiosa. Censurato in patria alla sua prima pubblicazione nel 1941 per gli accenni all'omosessualità contenuti, Terra di spezie, il romanzo più autobiografico di Kate O'Brien, è la storia dell'incontro di due figure femminili forti e indipendenti decise a perseguire con fermezza il proprio cammino: un romanzo pervaso di spiritualità che esplora la natura dell'amore, del perdono e del destino. Un importante Bildungsroman – giustamente paragonato a Ritratto dell'artista da giovane di Joyce –, un grande libro sulla capacità di amare, un intramontabile classico del Novecento irlandese. «Il romanzo ci piace fin dalla prima pagina proprio grazie al suo “ timbro perfetto ” . Bellissimo». Mario Fortunato, «L'Espresso» «Un libro meraviglioso, una terra da rivisitare». «The Irish Times» «Questo romanzo sottile e meravigliosamente costruito parla del conflitto fra l'amore umano e quello divino». «The Sunday Times»

Kraft der Stille

Una vita

Le conversazioni letterarie di Madamigella Clotilde Wandstol nobile fiamminga. Convertita dal calvinismo alla cattolica romana fede, da essa tenute su i punti principali della religione naturale, e rivelata. Raccolte dal conte Tobia Torthveich ... Traduzione dal francese di Elia Frangisassi. Tomo primo -secondo ..

La luce e il mezzo. Riflessioni sulla religione

Comentario esegetico pratico del nuovo Testamento: Matteo-Giovanni

Enciclopedia italiana e dizionario della conversazione

La Dimora delle Ombre arriva in città e, con essa, tre sinistri uomini con un piano da mettere in atto.

Diana, appena diciassettenne, si sentirà catturata dagli oscuri segreti della Dimora e dai suoi residenti, in particolare dal suo misterioso proprietario, per il quale prova un'intensa attrazione.

Inoltre, nella sua scuola arriva una nuova alunna, che sembra essere legata in qualche modo al proprietario della Dimora, e poco a poco Diana si accorgerà che tutti nascondono qualcosa. Ma il segreto più pericoloso è proprio il suo, e quando lo scoprirà non potrà più essere al sicuro.

Questo libro è il frutto di una riflessione interdisciplinare di un gruppo di docenti della Pontificia Università Gregoriana, coordinato dal Dipartimento di Teologia Morale. Il tema conduttore è il rapporto tra evangelizzazione e morale, accogliendo l'insegnamento papale come stimolo al pensiero e alla ricerca della comunità universitaria. In tal modo, la relazione tra magistero e teologia diviene feconda, stimolata ancor più dal fatto che in questo caso è proprio il magistero a domandare alla teologia di continuare a pensare con quella creatività secondo lo Spirito che armonizza prudenza e audacia. Ed è così che qui vengono offerte dell'Evangelii Gaudium, ma anche testimonianze e prospettive generate da una lettura incorporante realtà pastorali, al crocevia di questioni che restano aperte alla riflessione, in dialogo con spazi, tempi ed esperienze ecclesiali molteplici.

Tesoro Cattolico ; Scelta di opere antiche e moderne atte a sanar le piaghe religiose e politiche (etc.)

L'Amico cattolico

Perché dovremmo credere che la Bibbia è vera? (GP-Ita)

Tomo secondo che contiene la seconda sezione della seconda parte dell'opera, cioè le Conversazioni su le verità rivelate contro l'eresie de' tempi nostri

Ulisse di James Joyce (con note a piè di pagina)

Lettere persiane

Versione PDF con note a piè di pagina dell'Ulisse tradotto da Marco Marzagalli

Agli inizi del Settecento giungono a Parigi due persiani. Sorpresi e stupiti, si guardano intorno con malcelata curiosità, rimarcando per iscritto le particolarità dello stile di vita e di gestione dello stato francese, comparandolo con quanto avviene in patria, in Persia. Un'invenzione narrativa geniale, quella di Montesquieu, che gli permette di costruire, in un gioco di specchi e di rimandi continui, una critica finissima ma al contempo molto godibile dello stato assolutista francese. Le "Lettere persiane" di fatto

annunciano la più straordinaria stagione intellettuale dell'Europa moderna, l'Illuminismo, e tuttavia sul mondo moderno già posano uno sguardo straniato e penetrante. Romanzo epistolare e insieme satira di costume, pamphlet politico e fantasticheria esotica, quest'opera, che attraversò passioni, sogni e teoria della cultura settecentesca, appare oggi come il primo singolare racconto della Ragione moderna, delle sue ambizioni e della sua crisi, del suo progetto di trasformazione e del suo scacco: il grande classico fondativo dell'Illuminismo. Se "Lo spirito delle leggi" consegna l'immagine di Montesquieu come grande teorico della politica e dello stato, le "Lettere persiane" raccontano di quell'immagine il segreto carattere: l'ironia e il bonheur, l'inquietudine e il sorriso.

Racconti dell'inquietudine

Morire

Cento meditazioni di S. Bonaventura sulla vita di Gesu Cristo...

Opere varie storiche e biografiche

La tempesta prima della calma. Conversazioni con l'umanità

Alfonso de Liguori (1696-1787)

Anni ottanta, a pochi chilometri da noi l'ultimo decennio del comunismo è appena cominciato. Lea Ypi è una bambina e la sua vita è scandita dalle promesse del socialismo di stato dell'Albania: un futuro preordinato, in cui si può crescere al sicuro tra compagni entusiasti. Tutto vero, fino al giorno in cui Lea si ritrova aggrappata a una statua di pietra di Stalin, appena decapitata dalle proteste degli studenti. Il comunismo non era riuscito a realizzare l'utopia. Il mondo attorno inizia a crollare. Lea si chiede chi è quel vecchio primo ministro dell'Albania accusato di collaborazione con i fascisti che porta il suo stesso cognome. Lei non sa che la sua famiglia paterna è una grande famiglia nobile dell'impero ottomano. Non sa che quando i suoi genitori parlano di amici appena laureati si riferiscono in realtà a fatti gravissimi. Lea sa che esiste la Coca-Cola solo perché nel mercato nero girano alcune lattine vuote, che diventano suppellettili rarissime. Con una nonna elegante, intellettuale e francofona, un padre che crede nei movimenti sociali del Sessantotto e una madre thatcheriana ultraliberista, Lea Ypi cresce attraversando questi tempi di rivoluzioni e di grande disorientamento, con un'educazione politica unica e ricchissima. La sua è una storia di faticosa liberazione dalle menzogne: quelle del regime comunista, quelle che la sua famiglia le racconta per proteggerla. Ma la menzogna più dolorosa è quella che si svela con il crollo del regime: la promessa di libertà segna invece l'inizio di un conflitto sanguinario. Il tentativo difficilissimo di entrare

in Occidente è l'abisso di tutte le illusioni. Il Novecento è tramontato, ma dopo non c'è più nulla. La sensazione è claustrofobica: il progetto di costruzione di una società giusta è degenerato nella dittatura, ma la fine della dittatura non corrisponde alla libertà. E allora, la libertà, come si conquista? Lea Ypi è una rivelazione letteraria e con la sua scrittura delicata, intima e raffinatissima il racconto della sua vita diventa la nostra storia.

In diesem autobiografischen Interviewbuch gibt Robert Kardinal Sarah, einer der prominentesten und freimütigsten katholischen Kardinäle, Zeugnis von seinem Glauben und kommentiert viele aktuelle Themen. Das meistdiskutierte und wichtigste katholische Buch des Jahres 2015! Aus dem Vorwort von Erzbischof Georg Gänswein: "Es ist die Radikalität des Evangeliums, die dieses Buch inspiriert, die Radikalität, die schon viele Glaubenszeugen bewegt und angetrieben hat, die Radikalität einer unausweichlichen Entscheidung, vor der letztlich jeder einzelne Mensch steht, wenn er früher oder später in seinem Leben, den Ruf Christi hört, ihn ernst nimmt, ihm nicht länger ausweichen will und endlich darauf antworten muss. Dann versteht er, dass seine ganze menschliche Existenz auf diese eine Frage zuläuft: Gott oder nichts!"

Evangelii Gaudium: il testo ci interroga

Ricoeur nel labirinto personalista

Carteggio, vol. II

L'Eco delle glorie di S. Giuseppe

Opere varie storiche e biografiche Vol. I.: Le donne piu celebri della santa nazione, conversazioni storico-sacromorali, con un ragionamento sulla creazione. 2,8

Ein Gespräch über den Glauben

In einer Zeit, die immer lauter wird, während die Technik und das Materielle den Menschen beherrschen, ist es ein großes Unterfangen, der Stille ein Buch zu widmen. Die Welt bringt soviel Lärm hervor, dass die Suche nach der Stille umso notwendiger wird. Kardinal Robert Sarah konstatiert, dass sich der moderne Mensch, der das Göttliche ablehnt, in einem großen Schweigen befindet, was für ihn eine beängstigende Situation darstellt. Der Kardinal möchte hingegen daran erinnern, dass das Leben eine Beziehung zwischen dem Innersten des Menschen und Gott ist – und zwar in der Stille. Die Stille ist unentbehrlich, um die "Musik Gottes" zu hören: Das Gebet wächst aus der Stille und kehrt dorthin zurück, wobei es immer mehr an Tiefe gewinnt. In diesem Dialog mit Nicolas Diat fragt sich der Kardinal: Können die Menschen, welche die Stille nicht kennen, jemals die Wahrheit erreichen, die Schönheit und die Liebe? Die Antwort lautet: Alles, was groß ist und schöpferisch, wird durch die Stille geformt. Gott ist Stille. Nach dem großen Erfolg seines Buches "Gott oder Nichts", das in kurzer Zeit in 14 Sprachen übersetzt wurde, unternimmt es Kardinal Sarah im vorliegenden Werk, die Würde der Stille wieder zum Leuchten zu bringen. Den Text von Kardinal Sarah ergänzt ein außergewöhnliches Gespräch mit Dom Dysmas de Lassus, Prior der Großen Kartause und Generalminister des Kartäuserordens.

Neil McCormick è un giovane di belle speranze nella Dublino degli anni Settanta: certo di avere un grande destino, sogna di diventare un vero Dio del Rock. Ma nel 1976, proprio nella scuola di Neil, altri quattro ragazzi decidono di intraprendere la stessa strada iniziando a suonare insieme: sono Larry Mullen, Adam Clayton, Paul Hewson, Bono per gli amici, e Dave Evans, soprannominato The Edge. Sono gli U2, prima degli U2. E mentre Bono e compagni scalano le vette del successo, Neil, insieme al fratello Ivan, si mette a rincorrere la fama, in lotta contro sconfitte rocambolesche e irresistibili fatalità. Tra cattive dipendenze chimiche, bizzarre esperienze sessuali e improbabili tagli di capelli, Neil McCormick ci consegna il ritratto inedito di una band che ha lasciato un segno indelebile nella storia del rock. Gli U2 come non li avete mai visti, raccontati da un punto di vista privilegiato: quello di chi voleva fare la rock star, ma era amico di Bono.

I fratelli Karamazov

Il Popolo di Dio, il Piano di Dio

Il santo del secolo dei lumi

Un gioiello imperfetto

L'Ordine del Sole - L'Inizio della Fine

Il segreto della gioia. Come trovarla e come viverla

La Bibbia è la parola infallibile di Dio. È affidabile. L'account di creazione e la storicità sono sostenuti dalla scienza, non refutati. È la promessa del Messia una falsa speranza?

All'inizio di questo Diario, Etty è una giovane donna di Amsterdam, intensa e passionale. Legge Rilke, Dostoevskij, Jung. È ebrea, ma non osservante. I temi religiosi la attirano, e talvolta ne parla. Poi, a poco a poco, la realtà della persecuzione comincia a infiltrarsi fra le righe del diario. Etty registra le voci su amici scomparsi nei campi di concentramento, uccisi o imprigionati. Un giorno, davanti a un gruppo sparuto di alberi, trova il cartello: «Vietato agli ebrei». Un altro giorno, certi negozi vengono proibiti agli ebrei. Un altro giorno, gli ebrei non possono più usare la bicicletta. Etty annota: «La nostra distruzione si avvicina furtivamente da ogni parte, presto il cerchio sarà chiuso intorno a noi e nessuna persona buona che vorrà darci aiuto lo potrà oltrepassare». Ma, quanto più il cerchio si stringe, tanto più Etty sembra acquistare una straordinaria forza dell'anima. Non pensa un solo momento, anche se ne avrebbe l'occasione, a salvarsi. Pensa a come potrà essere d'aiuto ai tanti che stanno per condividere con lei il «destino di massa» della morte amministrata dalle autorità tedesche. Confinata a Westerbork, campo di transito da cui sarà mandata ad Auschwitz, Etty esalta persino in quel «pezzetto di brughiera recintato dal filo spinato» la sua capacità di essere un «cuore pensante». Se la tecnica nazista consisteva innanzitutto nel provocare l'avvilimento fisico e psichico delle vittime, si può dire che su Etty abbia provocato l'effetto contrario. A mano a mano che si avvicina la fine, la sua voce diventa sempre più limpida e sicura, senza incrinature. Anche nel pieno dell'orrore, riesce a respingere ogni atomo di odio, perché renderebbe il mondo ancor più «inospitale». La disposizione che ha Etty ad amare è invincibile. Sul diario aveva annotato: «Temprato»: distinguerlo da «indurito». E proprio la sua vita sta a mostrare quella differenza.

Killing Bono

Fiducia totale

Il ritorno del vecchio sporcaccione

Diventare grandi alla fine della storia

Biblioteca italiana dei predicatori ossia emporis di materie concionabili. Opera compilata da Cristiano Carli

Per la prima volta in italiano, un'edizione vasta e accurata dei racconti di Pessoa, narrazioni brevi che alternano il registro metafisico a quello poliziesco, svelando anche ammenti inediti, tra cui spicca il bellissimo Quaresma. L'eterogeneità di questi testi rappresenta perfettamente la personalità complessa e travagliata, eppure coerente, di Pessoa e ne fa tessere imprescindibili di quel mosaico che è il progetto estetico cui l'autore lavorò per l'intera esistenza.