

## La Giostra Dei Fiori Spezzati

Morde, Intrigen, Verschwörungen: die Medici und ihr blutiger Weg zur Macht. Florenz 1469. Die Vorbereitungen für die Heirat zwischen Clarice Orsini und Lorenzo de ` Medici laufen auf Hochtouren. Lorenzos Herz gehört eigentlich Lucrezia Donati. Doch er folgt dem Willen seiner Mutter und heiratet die Tochter einer einflussreichen Familie. Zerrissen zwischen seinem Liebesleben und schweren politischen Aufgaben, unterschätzt Lorenzo seine Gegner, die alles daransetzen, ihm die Macht über Florenz zu entreißen. Und so gelingt es Girolamo Riario, dem Neffen von Papst Sixtus IV., eine weitreichende Verschwörung anzustiften. Vor Lorenzos Augen wird sein Bruder Giuliano brutal ermordet. Damit beginnt eine Zeit der Gewalt und der Rache, die noch lange anhalten wird ... Sechs Monate sind vergangen, seit Cathy herausgefunden hat, dass ihr Freund Pietro unsterblich ist. Und das wäre das allein nicht schon aufregend genug, erfährt sie nun auch noch, dass ihr Vater gar nicht an einem Herzinfarkt gestorben ist, sondern ermordet wurde. Cathy beschließt, seinem Tod auf den Grund zu gehen, und entdeckt dabei Unglaubliches. Plötzlich überschlagen sich die Ereignisse: Cathys Tagebuch und ihr Handy werden gestohlen, ein wahnsinniger Stalker verfolgt sie und bald schon sieht sich Cathy sogar in einen weiteren Mordfall verstrickt ... Übersetzung Barbara Lehnerer Ein spannender Thriller und interaktiver Lesespaß! Mit echtem Beweismaterial im Buch! New York Times- und Spiegel-Bestsellerlist! Leserforum im Internet: www.doubistalk.de Welches Grauen treibt im Dorfe Dunwich sein Unwesen? Und in welcher Beziehung steht es zur Familie Wateley, die in einem abgeschiedenen Farmhaus ihr Dasein fristet? Ein geheimnisvolles Grimoire, das verfluchte Necronomicon, scheint unbekannte Mächte heranzurufen, denen der junge Wilbur Wateley durchaus zugetan ist ... H. P. Lovecrafts "Das Grauen in Dunwich" wird von Leon Werth in einer kommentierten Neubearbeitung herausgegeben.

Liebe Susi, lieber Paul!

Kleopatra. Die Königin, die Rom herausforderte und ewigen Ruhm gewann

Giochi di ruolo al Maracanã. Nove racconti sul lato oscuro delle Olimpiadi

La giostra dei fiori spezzati. Il caso dell'angelo sterminatore

Die Geschichte meiner Flucht aus dem Gefängnis der Republik Venedig, den sogenannten Bleikammern, niedergeschrieben in Dux in Böhmen im Jahre 1787

Ein großes Abenteuer in den Dolomiten und eine berührende Vater-Sohn-Geschichte Seit dem Tod seiner Mutter vor zwei Jahren hat der zwölfjährige Domenico ein hartes Leben: Sein Vater, ein Tischler, ist schweigsam und ungesellig wie ein Luchs geworden und interessiert sich nicht einmal für die glänzenden schulischen Leistungen seines Sohnes. Dieser findet Trost nur in der Natur, an den Bächen und Wasserfällen der Dolomiten. An einem Herbstmorgen im Jahr 1963 eröffnet Pietro, der Vater, seinem Sohn, dass er heute nicht zur Schule gehen soll: Sie werden für einige Tage in die Berge gehen - mit Proviant und zwei alten Gewehren. Im Laufe des mühevollen Aufstiegs erfährt der Junge, dass Pietro eine Wette eingegangen ist: Ausgerechnet er, der Außenseiter im Dorf, hat versprochen, den Bären zu erlegen, der in dieser Gegend seit einigen Wochen Bienenstöcke zermalmt, Hirsche und Rehe reißt. Auf ein solches Abenteuer hat Domenico schon lange gewartet. Dass es ihn an seine Grenzen führt, wird rasch deutlich. Zugleich spürt er im Laufe der abenteuerlichen Jagd eine wundersame Wandlung seines Vaters: Unter deren rauer Schale bricht ein zugänglicherer, viel emotionaler Mensch hervor, als Domenico je für möglich gehalten hätte.

Venedig 1218: Der Reliquienhändler Ignazio da Toledo erhält den Auftrag, das gefährlichste Buch der Welt zu beschaffen. In alten Schriften heißt es: Wer das 'Uter Ventorum' besitzt, wird zum Herrscher des Universums. Auf der Suche nach der Handschrift gerät Ignazio in ein tödliches Intrigenspiel, jemand scheint alle seine Schritte voraussahnen. Dumke möchte wollen das Buch um jeden Preis - und um es in ihren Besitz zu bringen, schrecken sie vor nichts zurück. Marcello Simoni, 1975 in Comacchio in der italienischen Provinz Ferrara geboren, studierte Literatur und arbeitete als Buchhändler und Archäologe. Sein Debütroman 'Il mercante di libri maledetti' wurde über Nacht zum Weltbestseller. Der Mittelalter-Thriller gewann nunmehrte Literaturreize, belegte Spitzenplätze in den Bestsellerlisten und wurde bisher in 15 Sprachen übersetzt.

Lo scrittore italiano di romanzi storici n°1 in classifica e più venduto nel mondo Autore della saga bestseller I Medici Roma, autunno 1542. All’età di sessantasette anni, Michelangelo è richiamato ai suoi doveri: deve completare la tomba di Giulio II, opera ambiziosa ma rinviata per quasi quarant’anni. Guidobaldo II, erede dei Della Rovere, non accetterà altre scuse da parte dell’artista. Ma Michelangelo si trova nel mirino dell’Inquisizione: la sua amicizia con la bellissima Vittoria Colonna non è passata inosservata. Anzi, il cardinale Gian Pietro Carafa, capo del Sant’Uffizio, ha ordinato di far seguire la donna, con lo scopo di individuare il luogo in cui si riunisce la setta degli Spirituali, capeggiata da Reginald Pole, che propugna il ritorno alla purezza evangelica in una città in cui la vendita delle indulgenze è all’ordine del giorno. Proprio la Roma divorata dal vizio e violata dai Lanzichenecchi sarà il teatro crudele e magnifico in cui si intrecceranno le vite di Malasorte, giovane ladra incaricata di spiare gli Spirituali, di Vittorio Corsini, Capitano dei birri della città, di Vittoria Colonna, marchesa di Pescara, e dello stesso Michelangelo Buonarroti, artista tra i più geniali del suo tempo. Tormentato dai committenti, braccato dagli inquisitori, il più grande interprete della cristianità concepirà la versione finale della tomba di Giulio II in un modo che potrebbe addirittura condannarlo al rogo... Numero 1 in Italia Vincitore del Premio Bancarella Tradotto in oltre 20 Paesi Lo sconvolgente segreto di Michelangelo sta per essere svelato al mondo intero Hanno scritto di Matteo Strukul: «Un romanzo storico a ritmo di colpi di scena.» Il Corriere della Sera «Una storia fatta di cospirazioni e tradimenti.» la Repubblica «Una scrittura vera, viva e pulsante.» Nicolai Lilin, La Stampa «Strukul è un autore eclettico e accattivante. Un Dumas 2.0.» Sergio Pent, TuttoLibri Matteo Strukul è nato a Padova nel 1973. Laureato in Giurisprudenza e dottore di ricerca in diritto europeo, ha pubblicato diversi romanzi (La giostra dei fiori spezzati, La ballata di Mila, Regina nera, Cucciolo d'uomo, I Cavalieri del Nord, Il sangue dei baroni). Le sue opere sono in corso di pubblicazione in quindici lingue e opzionate per il cinema. Con I Medici. Una dinastia al potere ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica e ha vinto il Premio Bancarella 2017. La saga sui Medici (che prosegue con Un uomo al potere, Una regina al potere e Decadenza di una famiglia) è in corso di pubblicazione in Germania, Francia, Inghilterra, Spagna, Turchia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia e Corea del Sud. È stata pubblicata anche nel volume unico I Medici. La saga completa. Matteo Strukul scrive per le pagine culturali del «Venerdì di Repubblica» e vive insieme a sua moglie Silvia fra Padova, Berlino e la Transilvania. Inquisizione Michelangelo è il suo ultimo libro.

Die Gedichte Ossians

Aesthetik des Häßlichen

Medici - Die Macht des Geldes

Die Islandglocke

Roman

Eine Frau, die Weltgeschichte schrieb Seit ü ber zweitausend Jahren besch ä figt Kleopatra die Fantasie der Menschen. Wir kennen sie aus Shakespearedramen und Hollywoodfilmen genauso wie als Chiffre f ü r Luxus und Verfü h rung. Doch wer war diese Frau wirklich? Alberto Angela nimmt uns mit zur ü ck in die Zeit: Vom Mord C ä sars am 15. M ä rz 44 v. Chr. bis zur Schlacht bei Actium, aus dem Oktavian als Alleinherrscher hervorgehen wird, beschreibt er fesselnd und hautnah das Leben Kleopatras, dieser faszinierenden Frau. K ö nigin von Ägypten, Liebhaberin der zwei m ä chtigsten M ä nner der damaligen Welt, geopolitische Kriegsstrategin. Ein Leben auf Messers Schneide zwischen Mord, Macht und Leidenschaft. C ä sar, Antonius, Oktavian - spannend wie ein Roman, erz ä hlt Alberto Angela, wie Kleopatra die Schicksale dieser M ä nner miteinander verkn ü pft und damit Weltgeschichte schrieb. Ihr Einsatz ist hoch, und sie selbst verliert am Ende alles. Doch ihr Mythos lebt. \* Meine Nachforschungen ergeben das Bild einer ungläublich modernen Frau, die so ganz anders war, als wir es zumeist erwarten. Und genau dieser "moderne" Zug erm ö glichte es Kleopatra, eine so bedeutende Rolle in der Geschichte der Antike zu spielen. \*

Curiosit ä - storie inedite, misteri, aneddoti storici e luoghi sconosciuti della citt ä - culla dell’umanesimo Quanto ancora c’è da scoprire su Padova? Shakespeare la defin ì la culla dell’Umanesimo, fu la citt ä - in cui Galileo diede avvio alla scienza moderna e allo storico Caff ä Pedrocchi si poteva incontrare Stendhal, che pare andasse pazzo per lo zabalone. Come dimostra questa manciata di esempi, Padova è stata da sempre un centro urbano stimolante e in grado di attrarre eminenti personalità à del mondo delle arti. Ma quel che la rende speciale non è solo la cultura accademica: alcune sue industrie fecero scuola, come lo stabilimento della Birra Itala Pilsen, e qui fu inventato il Vov, celebre liquore all’uovo, la cui ricetta è opera del pasticcere padovano Gian Battista Pezzoli. Luoghi, personalità è, imprese, che questo libro vi riveler ä - guidandovi alla scoperta di una citt ä - dal grandissimo fascino. Forse non tutti sanno che a Padova... „Esiste un’app per scoprire Shakespeare...nacque la commedia dell’arte...nacquero Peppe Ciombio e la missione su Mercurio...si praticava magia nera, fra le cave e le ex chiese...si preparano in carcere i dolci pi ü amati dai papi ...l’orto botanico universitario va in trasferta nel Bronx Silvia Gorgipadvana DOC, giornalista, scrive di cinema, arte e nuove tendenze per le pagine di cultura e spettacolo dei quotidiani del gruppo editoriale L’Espresso. Alcuni suoi servizi di viaggio sono stati pubblicati da « Elle Italia » e « il Venerdì ì di Repubblica ». Laureata in Scienze Politiche, dopo una specializzazione in Giornalismo all’universit ä - di Padova, è diventata responsabile di uffici stampa per associazioni, registi, attori, produzioni cinematografiche. Speaker radiofonica, ha ideato Nordest Boulevard, dapprima programma radio, oggi sito d’informazione. Ha curato mostre di artisti in Veneto e a Berlino. Dal 2010 vive fra Padova e Berlino.

VINCITORE PREMIO BANCARELLA 2017 Un grande romanzo storico La Parigi del diciassettesimo secolo è l'essenza del vizio e della violenza. Maria de' Medici, da poco sposa di Enrico IV di Borbone, si trova ben presto a fare i conti con le mire rapaci di Henriette d'Entragues. Con un documento scritto, Enrico stesso ha promesso alla propria favorita di prenderla in moglie, e ora quel foglio è l'arma con la quale ricattarlo. Ma non è l'unica minaccia: un'altra forza di nobili che cospirano per rovesciare il trono. Avvertendo che le sorti proprie e del re sono sempre pi ü critiche, Maria decide allora di affidarsi a Mathieu LaForge, spia e sciaro abillissimo, capace di sventare pi ü di una congiura. Ma la regina non sa ancora che il suo destino sar ä segnato dalla lotta costante contro coloro che vogliono la fine del suo regno. Quando Enrico IV di Borbone muore, vittima dell'ennesimo complotto, all'orizzonte si profila, inarrestabile, l'ascesa di un astro di prima grandezza della politica francese: il cardinale di Richelieu. Sar ä proprio lui, dopo la morte del re, ad acquisire un potere sempre maggiore, tradendo colui che pi ü di chiunque altro ne aveva favorito la fortuna: Maria de' Medici. Ai primi posti della classifica Vincitore del premio Bancarella Fra intrighi di corte, bugie, assassini e spettacolari evasioni, l'eterna lotta di Maria de' Medici contro nemici intenzionati a sottrarle la corona ed esiliarla « Un romanzo appassionante. » Marcello Simoni, autore di Il mercante di libri maledetti « Un romanzo storico a ritmo di colpi di scena. » Il Corriere della Sera « La storia di una dinastia importantissima, una storia fatta di cospirazioni e tradimenti. Ma anche il racconto della grande rivoluzione culturale del Rinascimento, quando l'Italia era il centro del mondo e modello di bellezza e magnificenza per l'intera Europa. » la Repubblica « Una scrittura vera, viva e pulsante. Un romanzo nel quale l'autore innesca trappole thriller e dialoghi vivi su una solida base storico-narrativa. » Nicolai Lilin, TuttoLibri - La Stampa Matteo Strukul È nato a Padova nel 1973. Laureato in giurisprudenza e dottore di ricerca in diritto europeo, ha pubblicato diversi romanzi (La giostra dei fiori spezzati, La ballata di Mila, Regina nera, Cucciolo d'uomo, I Cavalieri del Nord, Il sangue dei baroni). Le sue opere sono in corso di pubblicazione in nove lingue e opzionate per il cinema. Nel 2016 ha pubblicato con the Newton Compton il primo romanzo della saga sui Medici, Una dinastia al potere, vincitore del Premio Bancarella 2017. Sono seguiti Un uomo al potere e Una regina al potere. La serie è in corso di pubblicazione in Inghilterra, Germania, Olanda, Spagna, Turchia, Repubblica Ceca, Grecia, Serbia e Slovacchia. Matteo Strukul scrive per le pagine culturali del « Venerdì ì di Repubblica » e vive insieme a sua moglie Silvia fra Padova, Berlino e la Transilvania.

Forse non tutti sanno che a Padova...

Storia del giallo italiano

Historischer Roman. Die Medici-Reihe 2

Historischer Roman. Die Medici-Reihe 1

Herzube

***Il Duomo e la sua forza centripeta, il Castello, denso di storia, simbolo di forza e di potere, Brera, la Biblioteca Ambrosiana, straordinario serbatoio di cultura, Sant’Ambrogio, Santa Maria delle Grazie con il Cenacolo: le impressioni di viaggiatori illustri che sostarono a Milano.***

***Eine zaubernde Brètergerin auf M à nnerfang kann alle t à uschen – nur nicht ihr Herz Fleur Daxeny ist sch òn, skrupellos und verfùgt über eine ansehnliche Sammlung schwarzer Designer-Outfits. Mit Hilfe von Todesanzeigen in der Times sucht sie nach Beerdigungsfeiern mit Teilnehmern aus besseren Kreisen, um dort nach reichen, einsamen M à nnern Ausschau zu halten. Mit ihrem unwiderstehlichen Charme erschleicht sich Fleur Zugang zu deren Herz und Kreditkarten. Hat sie genug, sucht sie sich ein neues Opfer. Als Richard Favour, ein scheinbar langweiliger, aber erfolgreicher Geschäftsmann, die hinreißende Fleur bei der Beerdigung seiner Frau kennenlernt, ist er wie vom Blitz getroffen. Und Fleur bezaubert nach und nach nicht nur ihn, sondern auch seine Familie. Eigentlich läuft alles nach Plan – nur die Trennung von Richard z ògert Fleur immer wieder h à us ...***

***Eine mysteri òse Mordserie an Liebesp à rchen stellt die Gerichtspathologin Kay Scarpetta vor ein R à tsel. Den Schlüssel zur Lösung des Falls birgt eine Spielkarte, die bei allen Ermordeten gefunden wurde ...***

**I Medici. Decadenza di una famiglia**

**Meine Flucht aus den Bleikammern von Venedig**

**Decameron**

**Medici - Die Kunst der Intrige**

Il giallo è il genere letterario in cui pi ù di tutti si rispecchiano desideri nascosti e paure inconfessabili di una società. Analizzandone il percorso, che cosa è possibile capire delle vicende passate e presenti del nostro paese? Esiste una «grammatica minima» specifica per il giallo tricolore? Dalla voce critica pi ù autorevole in materia, un appassionante viaggio attraverso trame, autori e personaggi che diventa il romanzo di una nazione. Il fatto che la crime fiction in Italia non abbia mai subito cali di popolarità o di consenso si pu ò considerare una prova del suo legame indissolubile col modo di raccontare e di raccontarsi nel Belpaese. Luca Crovi ne rilegge la storia da un punto di vista inedito, utilizzando come sensore delle aspirazioni e delle paure, dei sogni e dei peggiori incubi di un’intera nazione. Il risultato è una brillante cartografia dell’inferno del Novecento e del primo ventennio del Duemila, dalla Milano di Augusto De Angelis e Giorgio Scerbaneco, alla Roma di Giancarlo De Cataldo, dal boom degli anni Sessanta al grande successo di Andrea Camilleri, dai noir di Carlo Lucarelli, Massimo Carlotto, Antonio Manzini e Maurizio di Giovanni al legal thriller di Gianrico Carofiglio, fino ai gialli con humeur di Marco Malvaldi e Francesco Recami, passando per i thriller di Giorgio Faletti e Donato Carrisi. Costruendo un percorso avvincente attraverso successi editoriali e repêchage di autori, pi ù o meno noti, che hanno lasciato un segno nel panorama italiano e internazionale, Crovi mette in rilievo differenze e analogie fra trame e personaggi, ambientazioni e schemi narrativi del giallo, il «frutto rosso sangue della nostra epoca». Davanti a un universo narrativo che parla dei lettori e ai lettori, terrorizza e affascina nello stesso tempo perché sembra esorcizzare, con il rigore razionale di un’indagine brillante e intuitiva, la paura dell’ignoto, non si pu ò fare a meno di chiedersi: è forse un caso che in tempi di feroce incertezza, come quelli che stiamo vivendo, il giallo sia ancora il genere pi ù amato dagli italiani?

**Morde, Intrigen, Verschwörungen: die Medici und ihr blutiger Weg zur Macht. Florenz 1429: Als der Bankier Giovanni de' Medici stirbt, hinterlässt er ein enormes Vermögen und ein hervorragend funktionierendes Netzwerk. Seine Söhne Cosimo und Lorenzo sollen gemeinsam die Leitung von Familie und Geschäft übernehmen. „Politisch mächtig, im eigenen Leben maßvoll zurückhaltend, aber entschlossen im Handeln“ – das sind die fundamentalen Verhaltensregeln, die Giovanni seinen Söhnen sterbend aufträgt. Doch so einfach lässt sich sein letzter Wunsch nicht erfüllen, denn Giovanni hatte mächtige Feinde. Vor allem der verschlagene und blutrünstige Rinaldo degli Albizzi kennt nur ein Ziel: die Vorherrschaft in Florenz zu übernehmen. Und dafür ist ihm jedes Mittel recht.**

**„Die Nonne von Monza“ ist die wohl berühmteste Episode der italienischen Literaturgeschichte. Schon die Überlieferung dieser frühen Sex-and-Crime-Story ist turbulent: Aus der Erfassung seines Klassikers „Die Verlobten“ kürzte Alessandro Manzoni sie weitgehend wieder heraus, erst 1916 wurde dieser Roman im Roman einer breiteren Öffentlichkeit bekannt. Heute gilt er als „Urfaust“ der italienischen Literatur. Hauptfigur der teils auf wahren Begebenheiten beruhenden Erzählung ist Gertrude, eine monaca forzata („Nonne wider Willen“), deren Platz im Kloster schon von ihrer Familie vorherbestimmt war, als sie das Licht der Welt noch gar nicht erblickt hatte.Mit meisterhaftem Geschick bindet Manzoni den Leser in das gesellschaftliche Geschehen des 17. Jahrhunderts ein, ebenso wie in die Gefühlswelt der verzweifelten jungen Frau, die von ihrer Familie auf grausamste Weise gezwungen wird, in das Kloster von Monza einzutreten und damit ihrer Lebenslust und ihrem Freiheitsdrang zu entsagen. In allen Einzelheiten beschreibt Manzoni die seelische Pein, der Gertrude ausgesetzt ist, jeden Schritt, den ihre Familie - allen voran der streng patriarchalische Vater - unternimmt, um ihren Willen zu brechen und sie gefügig zu machen. Gertrude beugt sich schließlich den gesellschaftlichen Zwängen und legt ihr Gelübde ab, doch die Narben auf ihrer Seele lassen sie keinen inneren Frieden finden.Schlimmer noch: In der Abgeschiedenheit hinter den vermeintlich sicheren Klostermauern sieht sie sich mit verstörenden Abgründen menschlichen Verhaltens konfrontiert und verstrickt sich bald selbst tief in einen mörderischen Strudel von Intrigen, Gewalt und Verbrechen ...In seinem Nachwort erzählt der für seine Übersetzungen aus dem Italienischen vielfach ausgezeichnete Heinz Riedt die Editions Geschichte der „Nonne von Monza“ und ordnet sie in die Literaturgeschichte ein.**

**über die soziale Situation psychiatrischer Patienten und anderer Insassen**

**LA GIOSTRA DEI FIORI SPEZZATI**

**Glauben und Verstenen**

**Der Händler der verfluchten Bücher**

**Cathy's Key**

*Giochi di ruolo al Maracanã in è un'antologia di racconti da leggere tutti d'un fiato, in cui il mondo dello sport, anche quello Paralimpico, è lo sfondo sul quale si muovono investigatori e personaggi amati dai lettori delle Edizioni E/O, coinvolti in storie criminali fra doping, omicidi passionali e altri delitti. L'Alligatore, Igor Attila, il capitano Antonio Bosdaves, la RED dei fratelli Tripaldi, Biagio Mazzeo, il tenente Rocco Liguori, la sovrintendente Bianca, Mila Zago e Pulcinella. Nove personaggi seriali, nove modi di interpretare il noir. Il risultato è un racconto diverso delle Olimpiadi, uno spaccato da cui emergono tutte le contraddizioni del mondo dello sport, animato spesso da sentimenti positivi, ma lacerato anche dagli interessi delle grandi organizzazioni criminali e dal malaffare.*

*Una dinastia al potere - Un uomo al potere - Una regina al potere - Decadenza di una famiglia 4 romanzi in 1 Vincitore del Premio Bancarella La grande parabola del Rinascimento attraverso l'epoca di una famiglia che è stata in grado di lasciare la sua indelebile impronta nella storia d'Europa. Dalle origini di un'ambiziosa stirpe di banchieri, passando per l'uomo che ha incarnato gli ideali dell'umanesimo rinascimentale, fino alle due grandi regine italiane di Francia. Con la saga I Medici, Matteo Strukul si è imposto in cima alle classifiche italiane per settimane, conquistando un successo straordinario di pubblico e critica. La sua scrittura è avvincente, adrenalinica, supportata da uno studio enorme delle vicende storiche trattate. Il caso editoriale ai vertici delle classifiche italiane Un autore da 500.000 copie vendute Hanno scritto di Matteo Strukul: -"Una scrittura vera, viva e pulsante. Un romanzo nel quale l'autore innesca trappole thriller e dialoghi vivi su una solida base storico-narrativa.- Nicolai Lilin, TuttoLibri - La Stampa «Matteo Strukul ha fatto boom. La saga storica I Medici è un successo mondiale» - Il Venerdì -"La storia di una dinastia importantissima, una storia fatta di cospirazioni e tradimenti. Ma anche il racconto della grande rivoluzione culturale del Rinascimento, quando l'Italia era il centro del mondo e modello di bellezza e magnificenza per l'intera Europa.- la Repubblica «Ci voleva un bel coraggio per scrivere la storia romanizzata di un personaggio come Caterina De' Medici. Ma il coraggio non manca a Matteo Strukul.» -Corriere della Sera Matteo StrukulÈ nato a Padova nel 1973. Laureato in Giurisprudenza e dottore di ricerca in diritto europeo, ha pubblicato diversi romanzi (La giostra dei fiori spezzati, La ballata di Mila, Regina nera, Cucciolo d'uomo, I Cavalieri del Nord, Il sangue dei baroni). Le sue opere sono in corso di pubblicazione in quindici lingue e opzionate per il cinema. Con I Medici. Una dinastia al potere ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica e ha vinto il Premio Bancarella 2017. La serie sui Medici (che prosegue con Un uomo al potere, Una regina al potere e Decadenza di una famiglia) è in corso di pubblicazione in Germania, Francia, Inghilterra, Spagna, Turchia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia e Corea del Sud. Matteo Strukul scrive per le pagine culturali del «Venerdì di Repubblica» e vive insieme a sua moglie Silvia fra Padova, Berlino e la Transilvania.*

*Der Wald war sein Zuhause, bis der Tod in sein Revier kam ... Der alte Wilderer Adimas traut seinen Augen nicht, als er im Wald ein Wildschwein mit einem Fuß im Maul vorbeilaufen sieht. Und auch die Bewohner des Bergdorfs im tosko-emilianischen Apennin schreiben seine Beobachtung eher dem Alkohol zu. Doch dann brennt plötzlich der Wald und zwei Mitarbeiter einer Baufirma werden ermordet aufgefunden. Forstinspektor Marco Gherardini will den Dingen auf den Grund gehen und quartiert sich kurzerhand in der abgelegenen Hütte einer vor kurzem aus Bologna angereisten Studentin ein. Gherardini und Francesca kommen sich näher, doch irgendjemandem scheint ihr Aufenthalt im Wald ganz und gar nicht in den Kram zu passen ...*
*Ille und Galeron*

*Milano è una seconda Parigi*

*London Undercover*

*Die Geschichte der Hässlichkeit*

*I Medici. La saga completa*

*Quest'opera (edizione rilegata) fa parte della collana di libri TREDITION CLASSICS. La casa editrice tredition di Amburgo pubblica nell'ambito della collana TREDITION CLASSICS opere datate pi ü di 2000 anni. Queste opere erano in gran parte esaurite o reperibili solo come pezzi d'antiquariato. La serie di libri contribuisce a preservare la letteratura e a promuovere la cultura. Essa aiuta inoltre ad evitare che migliaia di opere cadano nel dimenticatoio. L'obiettivo della serie è di ripubblicare migliaia di classici della letteratura mondiale in diverse lingue... in tutto il mondo.*

*Allie Chase, die minder ä hige, rebellische Tochter eines prominenten Senators, ist in die Underground-Szene Londons abgetaucht. Neal hat nur wenige Tage Zeit, um Allie aus dieser H ä lle voller Junkies, Drogendealer und Sch ä ßer zu befreien, damit sie p ò nktlich zum Wahlkampf aufger ä umt und strahlend an der Seite ihrer Eltern auftreten kann. Doch was der Untergrund aufzubieten hat, ist nichts gegen das, was Neal an der Oberfl ä che erwartet - falls er es dorthin zur ü ckschafft ... Alle Titel der Neal-Carey-Serie: London Undercover (Neal Carey 1) China Girl (Neal Carey 2) Way Down on the High Lonely (Neal Carey 3 - angekü ndigt unter dem Titel Holy Nevada) A Long Walk Up the Water Slide (Neal Carey 4 - angekü ndigt unter dem Titel Lady Las Vegas) Palm Desert (Neal Carey 5)*

*Cleo vive a Milano. È una ragazza carina, simpatica e neolaureata, alle prese per la prima volta con il pazzo mondo del lavoro. Forse è anche un po' casinara, proprio come te, ma comunque ce la mette tutta! Tra amori, coinquiline, estetista, shopping, lavoretti, aperitivi, feste e sbattimenti vari, vivrai le avventure di una stagista davvero speciale...*

*Die unendliche Geschichte*

*Neal Careys erster Fall*

*Die Nonne von Monza*

*gesammelte Aufs ä tze*

*Asyle*

*Padova, inverno 1888. Nelle campagne infuria la pellagra, mentre in città le luci dei quartieri pi ù signorili e ricchi stridono per contrasto con la bolgia del Portello, la zona pi ù popolare e malfamata della città. Ed è proprio qui, al Portello, che al termine di una notte nevousa, viene ritrovato il cadavere straziato di una prostituta. L'ispettore Roberto Pastrello capisce che le sue forze non basteranno a risolvere il caso e decide di chiedere la collaborazione di due detective d'eccezione. Il giornalista investigativo Giorgio Fanton, massimo esperto del Portello, e il famoso criminologo Alexander Weisz, intuitivo, tormentato, affascinante. Da quando, bambino, ha trovato sua madre uccisa da un assassino misterioso, Weisz ha giurato che non avrebbe mai pi ù permesso che a una donna venisse fatto del male. Ma il trauma dell'infanzia gli ha lasciato anche una pericolosa dipendenza dal laudano. Dopo qualche riluttanza l'irruente Fanton, allegro e conviviale, molto abile nelle risse, e Weisz, geniale e anticoinformista, trovano accordo e affiatamento, aiutati non solo dall'ispettore Pastrello, ma anche da Erendira, meravigliosa gitana, cartomante e prostituta, avvolta nel mistero dei suoi occhi blu in cui è impossibile non perdersi. L'assassino, però, continua a colpire finché Weisz coglie un primo collegamento negli omicidi: tutte le vittime hanno in nome di "Fore...". Dopo il successo dei due romanzi della saga di Mila, Matteo Strukul torna a stupirci con un thriller storico eccezionale. Il ritmo travolgente di una narrazione medievissima è immerso nelle atmosfere inquietanti e gotiche della Padova di fine '300, che portano alla mente quelle, celebri e dark, della Londra vittoriana. Il lettore assiste alla grande lotta tra il male, che si incarna in un terribile serial killer, l'Angelo Sterminatore, e il bene, rappresentato da una coppia di detective insospettabili alle regole che ricordano Holmes e Watson nella recente trasposizione cinematografica di Guy Ritchie. Un romanzo senza eguali in Italia, che può essere avvicinato alle opere dei grandi autori, "irregolari" anglosamericani, da Joe R. Lansdale ad Alan Moore.*

*Nella Libera Università di Padova, Daniele Capovilla è appena stato giudicato innoceo per un posto di ricercatore. Gli è stata preferita Carola De Marchi, figlia del barone universitario Carlo Alberto De Marchi, potentissimo preside della facoltà di giurisprudenza che punta al reitorato. Nel tentativo di fermare la sua marcia trionfale a lui si contrappongono solo Enrico Zaramella, astro nascente del diritto internazionale e marito fedifrago. Prossimo al fallimento personale e alla rottura con la moglie, Capovilla decide di architettare il suo rischio dei ricatti ma, così facendo, innesca una spirale di violenza che, un po' alla volta, coinvolge la massoneria, una coppia di gangster psicopatici e l'amante ninfomane di Zaramella. Mentre la vita borghese di quest'ultimo cade a pezzi e la figlia di De Marchi viene misteriosamente rapita, forse dal serial killer che sta terrorizzando la città con il nome di Cacciatore di scapi, la situazione all'università precipita fra rivelazioni compromettenti. Senza contare che è ormai imminente il convegno al quale parteciperà anche il rettore, l'inflessibile professoressa Maria Luisa Rognoni, che sogna di incastare De Marchi e Zaramella per metterli finalmente al loro posto. In un turbine di azione e dialoghi sfrecciati, Matteo Strukul firma una commedia nera e irriverente, figlia della grande letteratura americana di Etmore Leonard e Joe R. Lansdale e del cinema dei fratelli Coen.*

*Die Propheten zeugen des Nostradamus*

*Buch der Thorheit*

*Il sangue dei baroni*

*giusta gli ottimi testi antichi, con illustrazioni biografiche, storiche e critiche : edizione ornata dei ritratti dei poeti suddetti*