

Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

Die Eisenbahn hat nicht nur Leben und Alltag des 19. und 20. Jahrhunderts revolutioniert, sie hat auch der hieraus schöpfenden Literatur ein neues Motiv eröffnet. Ein Motiv, dessen Entwicklung und Festigung sich in Lyrik und Roman vollzog, bevor es die Erzählung für sich entdeckte. Diese Form der Kurzprosa entspricht am ehesten dem episodischen Charakter, dem diese Welt des Kommens und Gehens, der flüchtigen Eindrücke und einmaligen Erlebnisse unterliegt. Komparatistisch angelegt und unter Einbeziehung einer Vielzahl weitgehend unbekannter Texte beleuchtet die vorliegende Studie zwei Seiten des facettenreichen Motivkomplexes: Der erste Teil ist dem Alltag auf und neben der Schiene gewidmet; hier geht es namentlich um das Dasein der Berufs-Eisenbahner, das Erleben der Fahrt durch den Reisenden und die Faszination schlechthin, welche die Eisenbahn in Kindern und Erwachsenen hervorruft. In einem zweiten Teil wird aufgezeigt, wie sich diese Faszination im Genre des Phantastischen noch verstärkt. Regelmäßigkeit, Pünktlichkeit und damit

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

Berechenbarkeit als die klassischen Attribute der Eisenbahn verlieren in der Phantastik ihren imperativischen Charakter zugunsten einer «Anarchie», für die selbst die Schiene nicht mehr unbedingt verpflichtend ist.

Ob auf dem Theater, im Roman oder in der Dichtung: literarische Darstellung und Wahnsinn stehen in engem Verhältnis zueinander. Als Motiv ver-rückt der Wahnsinn den literarischen Text an die Grenzen des Lesbaren und Begreiflichen und eröffnet einen Fragehorizont, der von der sprachlichen Darstellbarkeit des Wahnsinns bis zur Möglichkeit eines wahnsinnigen Sprechens reicht. So wird nicht nur die wahnsinnige Figur, sondern die Sprache selbst Gegenstand einer Untersuchung, die sich mit dem Spannungsfeld zwischen Literatur und Wahnsinn auseinanderzusetzen versucht.

Le grand nocturne (1942) et Les cercles de l'épouvante (1943) ont paru au cœur de la Deuxième Guerre mondiale durant l'occupation de la Belgique, période d'intense activité pour Jean Ray. En plus de ces deux recueils de " récits d'épouvante ", l'écrivain gantois publie - presque simultanément - ses deux grands romans : La cité de l'indicible peur (1943, réédité par Alma, mai 2016) et Malpertuis (1943,

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

réédité par Alma, en mai 2017). À vrai dire, la guerre n'a pas d'influence directe sur celui que l'on, commence alors à surnommer " l'Edgar Poe belge ". Emprisonné à Gand de 1926 à 1929 pour des malversations boursières, ruiné, Jean Ray doit survivre durant les années 1930 en publiant une multitude d'articles en tous genres, des récits fantastiques et les quelques cent fascicules de la série Harry Dickson. De surcroît son superbe recueil de contes et récits, La croisière des ombres (1932) a connu l'échec. Plus que jamais enfermé dans Gand comme dans un cercle étouffant, l'écrivain n'en poursuit pas moins la taille de ses diamants noirs, malgré l'obligation de fournir des travaux alimentaires. Durant l'Occupation, l'édition belge se trouve à son tour dans un " cercle " oppressant, ses liens devenant difficiles avec Paris et prohibés avec les pays anglo-saxons. Seule la presse collaborationniste offre de l'espace : Jean Ray y publie beaucoup, sans se référer à la politique ni aux idéologies du moment, plus que jamais enfermé dans son univers très peuplé, à rebours d'une réalité elle-même très sombre. Ces deux recueils, tous deux rigoureusement construits, se répondent : angoissantes étrangetés dans les aventures fantastiques du Grand nocturne, avec une incroyable virtuosité des

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord
French Edition

intrigues ; poésie de la peur, des réminiscences, des prémonitions et des souvenirs douteux dans Les cercles de l'épouvante à l'image d'une jeune sorcière : la petite Lulu, la fille de l'écrivain, sous l'égide de laquelle le livre est placé. Plus que jamais l'effroi voisine, chez Jean Ray, avec l'humour et le paradoxe.

Astronomie rationnelle

Savoirs et Littérature

Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siecle] Francais: A-Z 1805-76

La Lettre tue

Malpertuis

nouvelles

" Miroir noir ! Bel oxymoron... " Ainsi débute cette remarquable contribution à l'histoire de la culture visuelle occidentale. Dans cette première étude " panoramique " d'un instrument d'optique injustement oublié, Arnaud Maillet recadre notre compréhension historique de l'expérience visuelle et les diverses significations possibles du miroir noir en mettant cet objet ambigu en relation avec les notions de transparence, d'opacité et d'imagination. Si ce petit instrument d'optique, longtemps confondu avec d'autres, connut une

popularité avérée à la fin du XVIIIe siècle dans l'Europe des amateurs de pittoresque, il fut rejeté au XIXe siècle puis totalement oublié (ou presque) de nos jours. Objet scientifique pour les savants, magique pour les occultistes, cultuel pour certaines civilisations, objet de recherches esthétiques pour les peintres et expérimentales pour les artistes contemporains, ce miroir est également indissociable du désir, de la mélancolie et de la mort. Il s'agit alors de comprendre que ces divers aspects du miroir noir bien souvent ne s'opposent pas, mais constituent plutôt l'unité homogène, cohérente et fondamentale de tout un pan de notre culture s'articulant autour de l'équation clair/obscur. De Claude Lorrain à Christian Boltanski en passant par Alberti, de Piles, Gilpin, Coleridge, Ruskin, Matisse ou Richter, Le miroir noir nous emmène de ses origines magiques et occultes jusque ses avatars actuels à travers une série de pratiques picturales et technologiques telles que la photographie, le cinéma et l'art contemporain. Traverser ce miroir sans craindre de s'abîmer dans le côté obscur nous confronte à une évidence : c'est dans l'aveuglement que se constitue le regard.

A partir du cas fascinant de la Belgique, cet ouvrage explore nombre

de domaines stratégiques des mondes littéraires plurilingues et multiculturels. Tandis que les études littéraires internationales excluent souvent les «petites littératures» de leur carte du globe littéraire, ce volume les considère comme un point de départ alternatif intéressant. Il révolutionne l'étude traditionnelle de la dynamique des lettres en Belgique, en tenant compte des multiples options et en optant pour une approche résolument plurilingue et pluridisciplinaire. Dit boek wil, uitgaande van de fascinerende casus 'België', een aantal cruciale kwesties aankaarten rond de meertaligheid en de multiculturaliteit van de wereld van de literatuur. Waar de gangbare internationale literatuurstudie 'kleine literaturen' doorgaans uit haar wereldkaart sluit, beschouwen deze bijdragen ze net als een inspirerend alternatief vertrekpunt, als een symptoom om het verschijnsel van de literatuur in zijn heterogeniteit en zijn complexiteit te bestuderen.

Una truculenta historia de la literatura de la mano de la criminalidad. «Quien es capaz de escribir un gran libro no se merece estar entre rejas. Eso debieron de opinar Cocteau y Sartre cuando defendieron a Genet, y tantos otros intelectuales que, a veces sin conocer bien los

hechos delictivos de sus protegidos, se lanzaron a una cruzada para liberarlos. No me considero inmune a la fascinación por los fuera de la ley. ¿Burroughs mató a su mujer jugando a Guillermo Tell? ¿Álvaro Mutis estuvo en la famosa cárcel de Lecumberri por malversación? ¿Anne Perry fue una adolescente asesina? Quizá, al principio me empujaba sobre todo una curiosidad algo morbosa. Pero los escritores seleccionados no son interesantes sólo por su biografía. Lo verdaderamente interesante es la relación entre ésta y su obra, cómo en ambas se entrelazan temas como la culpa, las injusticias sociales, la capacidad redentora -o no- de la escritura, la verdad en la ficción, la mentira en la autobiografía, la relación con la propia violencia, su mirada sobre la cárcel, sobre los jueces, sobre otros delincuentes, la impresionante tensión entre lo que dicen y lo que callan... El libro del escritor delincuente se vuelve una nueva sala del tribunal, y el lector el jurado o, en algún caso, un nuevo acusado como miembro de esa sociedad a la que condena el delincuente. En pocas ocasiones une la literatura de forma tan consciente a escritor y lector, no sólo mediante el acto literario, también a través de la confrontación entre sus valores y opiniones.» JOSÉ OVEJERO

Critical and Biographical References for the Study of French Literature Since 1885

Die französische Novelle

Phantastische Eisenbahn

Le grand nocturne ; Les cercles de l'épouvante

Literaturen in België

Le grand nocturne et Les cercles de l'épouvante

ne of the most famous gothic/uncanny novels of 20th century French writing, Ray's work has been compared to the best of Lovecraft and Meyrink and has never been out of print since its first publication in 1943. The author was a man surrounded by as much mystery as the bizarre old mansion of Malpertuis where the insane and horrific events of this novel inevitably unfold. Fellow writer, Thomas Owen, said of him: Jean Ray was a Gothic personality. He had about him a touch of the damned priest or the cathedral gargoyles. Originally published in 1949, this title was written in order to help establish a better understanding of the 'stock diction' of eighteenth-century English poetry, and, in particular, of the diction commonly used in the description of nature. The language characteristic of so much of the poetry of this period had been severely criticized for time. But in the twenty or thirty years prior to publication some effort had been made to review the subject and the problem. However, several questions still remained unanswered, and more exhaustive analysis needed to be undertaken. This volume was

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

effort to provide answers for some of these questions and to begin the analysis that required.

Le fantastique, l'a-t-on assez dit, serait de tout temps affaire de spéculation inventive d'imagination luxuriante, de visions horrifiantes d'une improbable surnature et de figurations fuligineuses d'un intime irreprésentable, seules à même de générer un sentiment d'envoûtement mêlé d'effroi. C'est ce présupposé en forme de poncif critique que la présente étude voudrait, sinon remettre en cause, tout au moins interroger et pondérer par une poétique dite « lettrale » passant le champ concerné au(x) spectre(s) de la lettre. Car, contrairement à ce que tendent à laisser penser des kyrielles d'adaptations cinématographiques (dont certaines au demeurant admirables), les récits fondateurs du genre (Frankenstein, Dr. Jekyll & Mr. Hyde, Dracula) sont d'abord et surtout - et ce n'est pas un hasard - d'imposants dispositifs textuels laissant proliférer la lettre et l'écrit dans tous ses états, fût-ce à la faveur d'épiphanies délétères, voire mortifères. En définitive, ce n'est rien de moins qu'une certaine performativité de la lettre fantastique que l'on s'attachera à mettre en lumière, à partir d'un corpus protéiforme (confrontant des époques, des aires linguistiques et des degrés de notoriété très variés) et à travers ces motifs clés : la pseudo-traduction à visée mystificatrice ; les variantes du livre maudit et du manuscrit trouvé ; l'écriture fictive de soi qui vient buter et s'oblitérer sur un impossible je meurs, terme ultime de la lettre (qui) tue.

À la recherche de l'empire caché : mythologie du roman populaire

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

la estrategias narrativas y la cooperación interpretativa del lector
Elemente einer Medizin- und Kulturgeschichte

lecture de Jacques Carion : Les cercles de l'épouvantes : nouvelles
Traité d'astronomie théorique par Frédéric Théodore Schubert
This two-volume set offers comprehensive coverage of horror
literature that spans its deep history, dominant themes, significant
works, and major authors, such as Stephen King, Edgar Allan Poe, and
Anne Rice, as well as lesser-known horror writers. • Describes horror
literature during different periods, thus helping readers understand
the roots of modern horror literature, how works of horror have
engaged social issues, and how horror has evolved over time •
Connects horror literature to popular culture through sidebars on
film adaptations, television shows, video games, and other
nonliterary, popular culture topics • Includes excerpts from selected
literary works that exemplify topics discussed in the entries that
support English language arts standards by enabling students to read
these excerpts critically in light of the entries • Prompts students
to consider the nature of horror as a genre, the relationship of
horror literature and social issues, and how horror literature
intersects with mainstream supernatural concerns, such as religion

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

La estética del relato fantástico constituye un reto especial para la mentalidad racionalista del lector contemporáneo y, al mismo tiempo, ejerce sobre él una desconcertante y sutil fascinación, porque este género literario cultiva la sensación de inquietante extrañeza poniendo en confrontación y en ambigua confusión lo vivido y lo soñado, lo natural y lo sobrenatural, lo racional y lo irracional. Al situar al lector dentro de la extraña e inexplicable experiencia vivida por el personaje en el mundo de la ficción, el género de lo fantástico nos hace percibir el lado oculto de las fuerzas misteriosas que dirigen el dinamismo profundo de la vida y explora las dimensiones suprarracionales de la enigmática identidad del ser humano. Con los estudios recogidos en este libro, el autor ha puesto de relieve las principales características que constituyen la dimensión estética, dialógica y pragmática del género fantástico. Además de tratar sobre la evolución literaria del género y sobre las principales teorías en torno a la literatura fantástica, el análisis se detiene especialmente en los aspectos relacionados con la organización narrativa y con las estrategias que en ella funcionan para motivar, desde el discurso mismo del relato, la partición y la cooperación interpretativa del lector (dimensión dialógica o interacción comunicativa entre el universo del texto -organizado según una estética específica- y el lector).

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

Schuilt achter elk pseudoniem een bekende naam? Welk verhaal schreef hij of zij? Waarom speelde John Flanders, alias Jean Ray, alias Raymond De Kremer zo'n grote rol als schrijver van honderden Vlaamse filmpjes? Hoe is het mogelijk dat de uitgevers van de Vlaamse filmpjes zich lieten belazeren door de 'koning van de Vlaamse pornolectuur'? Zijn de Vlaamse filmpjes troep of gedegen kinderliteratuur? Welke rol speelden ze de voorbije tachtig jaar (1930-2010) in de geschiedschrijving van het kinder- en jeugdboek? Welke vergeten polygrafen bezondigden zich aan het schrijven van Vlaamse filmpjes? Welke Vlaamse auteurs werden het slachtoffer van tegenwerkingen, bedreigingen, zelfs ontslagen? Was het in de oorlogsjaren wel allemaal koosjer? Bracht de protestant Abraham Hans het zielenheil van de katholieke Vlaamse jeugd in gevaar? Deze en vele andere vragen worden beantwoord in de studie van John Rijpens, de vrucht van vijf jaar verzamel- en opzoekwerk en de lectuur van 2000 Vlaamse filmpjes.

Le miroir noir

Bifrost n° 87

Le grand nocturne

Les cercles d l'épouvante

French Science Fiction, Fantasy, Horror and Pulp Fiction

Architectura cimmerica

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

MARSHALL GROVE était né dans Borough, en une année où les démo-lisseurs avaient, on ne sait en obéissance à quel ordre municipal, cessé de manier, dans ce vieux et pittoresque quartier, le fer et le juron. Au fait, l'épicerie paternelle où il vit le jour, parmi les barils de mélasse, les régimes de millet et les bocaux de marinades, se trouvait à l'angle de Marshallsea Street et d'une venelle sans nom où ne s'ouvraient que d'antiques remises. Son père, Sol Grove, qui avait les mauvais payeurs en horreur, déplorait de tout son cœur sec et honnête la disparition de la vieille prison pour dettes : la Marshall Sea, et c'était par double estime pour cette geôle de la justice financière et de la rue qui abritait son négoce, qu'il donna à son fils le nom de Marshall, au mépris du parrain, Jérémie Tulkes, qui aurait voulu éterniser son honorable prénom au moyen de la descendance des Grove. Jean Ray L'Histoire de Marshall Grove

L'enjeu de ce livre est double: d'une part, il s'agit de définir l'effet fantastique, dont tout le monde parle mais qui n'a pas fait l'objet d'une véritable étude, et d'autre part, de remettre en cause la conception selon laquelle la lecture est un processus fondé sur l'élimination des indéterminations. Le but n'est donc pas d'élaborer une nouvelle définition du texte fantastique mais bien d'explorer l'acte de lecture de textes reconnus comme tels. Notre étude du rôle des indéterminations dans la lecture du fantastique comprend trois chapitres. Dans le premier, nous essayons de définir en quoi consistent les indéterminations du récit fantastique. Le second chapitre est consacré à l'articulation du rapport entre

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

l'indétermination et l'effet fantastique qui se produit au cours de la lecture. Dans le troisième chapitre, nous nous interrogeons sur le rapport entre indétermination et interprétation, et plus particulièrement sur l'amorce du processus interprétatif et sur l'attitude interprétative.

Das Phantastische in Kunst, Literatur, Film, Musik und Alltagskultur. Das interdisziplinäre Handbuch nimmt die unterschiedlichen methodischen Zugänge zur Phantastik und deren intermediale Vielfalt in den Blick. Ebenso dargestellt wird die historische Entwicklung in verschiedenen Sprachkreisen: vom Englischen, Französischen und Deutschen bis zur skandinavischen, slawischen und iberischen Tradition. Eine Reihe von Einträgen widmet sich typischen Themen, Motiven (wie z. B. Feen, Zeitreise) sowie poetischen und poetologischen Schlüsselkonzepten.

Die Hand

Essai sur l'effet fantastique

Les Maîtres du fantastique

Spécial Jean Ray

Literatur und Wahnsinn

Estética y pragmática del relato fantástico

La partie II s'attache à l'éclosion de genres nouveaux, la bande dessinée devenue adulte et le roman policier reconnu comme le seul genre inventé par la littérature

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

moderne. Ce tome 2 est complété par une bibliographie et un index particulièrement développés.

Je suis entré dans l'Empire caché en des temps de misère et de désespérance ; quand les écoliers de France se muaient en récupérateurs de métaux non ferreux, et en collecteurs de glands pour faire du café ersatz... Dans ce monde merveilleux, accessible seulement à ceux qui partagent le secret d'Aladin, Francis Lacassin a rencontré des personnages fatidiques et des mythes éternels. Les miséreux des Mystères de Paris ; les habits noirs, multinationales du crime, Fantômas, le maître du crime encensé par Apollinaire, Cendrars, Cocteau et les surréalistes. Mais aussi, Gaston Leroux, inventeur de Rouletabille et du mot historique attribué au général Pershing : Lafayette, nous voici !, . Gustave Le Rouge, pour l'œuvre duquel Cendrars donnait tout Mallarmé. Fu Manchu, libérateur du tiers monde acharné à ruiner l'Occident... avant de le sauver du péril communiste. Harry Dickson, le détective oublié, trouvé par Alain Resnais au kiosque de la gare de Vannes. Elle-qui-doit-être-obéie qui, au fond du volcan, peuplé de morts embaumés, attend depuis deux mille ans la réincarnation de l'homme qu'elle aime et qu'elle avait tué. Tarzan, l'orphelin de la jungle, qui fait surgir des civilisations et cités perdues, où d'autres ne trouveraient que du pétrole. Sous la conduite d'un guide qualifié, une flamboyante croisière au royaume des mythes qui ont enchanté plusieurs générations. Ensemble de vingt nouvelles fantastiques reproduites des deux recueils de 1942-43.

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

Phantastik

Horror Literature through History: An Encyclopedia of the Stories that Speak to Our Deepest Fears [2 volumes]

enquête sur le côté obscur du reflet

Dictionnaire de l'Académie française

Bibliographie critique de la nouvelle de langue française (1940-1985)

Vlaamse filmpjes. Troetelkind of ondergeschoven kindje? Waar Vlaamse jeugdauteurs het schrijven leerden

Comment accorder le moindre crédit aux histoires rapportées ici ? Ce ne sont que mensonges, pour faire peur aux idiots. Les fantômes, les ruelles ténébreuses, les statues des cimetières qui se mettent à vous menacer, ça n'existe pas. Pourquoi vous inquiéter ? Soyez raisonnable. Mais...attendez ! Pourquoi la lumière s'est-elle éteinte ? Juste un moment où l'on a entendu ce cri... Ne partez pas ! Ne me laissez pas tout seul dans le noir...

Connoisseurs of fantasy, science fiction, and horror have long recognized the important contributions of thousands of French authors, filmmakers, and artists. The volume is divided into two parts. Part I gives historical overviews, complete lists, descriptions, and summaries for works in film, television, radio, animation, comic books, and graphic novels. This section also includes interviews with animation director Rene Laloux and comic book artist Moebius, as well as comments from filmmaker Luc Besson. Biographies are provided for over 200

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord French Edition

important contributors to television and graphic arts. Part II covers the major authors and literary trends of French science fiction, fantasy, and horror from the Middle Ages to the present day. (French-Canadians and Belgians are also examined.) There is a biographical dictionary of over 3,000 authors, a section on major French awards, and a complete bibliography. Many illustrations (!) illuminate this thorough presentation.

La sensibilité de l'homme moderne doit beaucoup au fantastique : voici, à travers la littérature, et avec des références à la peinture, au cinéma et à la B.D., un parcours complet, d'Edgar Poe à nos jours, des chemins du mystère, de l'épouvante et du rire grinçant... Bulwer, Lytton, Campbell, Chesterton, Féval, Kafka, Le Fanu, Leroux, Lovecraft, Meyrink, Perutz, Poe, Ray, Schultz, Stoker, Wandrei, Wilde... les grands maîtres du genre. Arpenteurs de l'étrange, artistes maudits, démons, sorciers, vampires, zombis, fantômes, vouivres, goules insatiables, bêtes immondes, monstres sortis de l'Enfer ou des mains de l'homme... une rencontre avec tous ceux qui peuplent l'univers du fantastique.

French XX Bibliography

Étranges récits, étranges lectures

Manie und Manier phantastischer Architektur in Jean Rays Malpertuis

Les cercles de l'épouvante

Le grand nocturne ; Les cercles de l'epouvante

Get Free Le Grand Nocturne Les Cercles De Lepouvante Espace Nord
French Edition

Le Grand Nocturne ; Les Cercles de l'épouvante