

## Mandragola Versione Integrale

Firenze, 1504. Messer Nicia tormentato dal desiderio di paternità che sua moglie, la bella e savia Lucrezia, non riesce a soddisfare. Callimaco, in veste di famoso medico, riesce a convincere messer Nicia che l'unico modo per avere figli sia di somministrare a sua moglie una pozione di mandragola. La controindicazione il pretesto per portare a termine l'inganno: il primo che avrà rapporti con lei morirà entro otto giorni. Considerato spesso il capolavoro del teatro del '500, la commedia si ricollega ai testi latini di Plauto e Terenzio ed al Decamerone di Boccaccio, mettendo in evidenza la profonda amoralità della società ed insieme il vitalismo del desiderio e della logica utilitaristica. Questo libro fa parte della collezione QEM Classic in formato cartaceo disponibile su Amazon. Gli eBooks QEM Classic sono forniti con INDICE NAVIGABILE per agevolare la lettura.

La prosa della "Vita nuova" di Dante

Biblio

coi prezzi delle opere rilevati sul mercato attraverso i cataloghi delle librerie antiquarie d'Italia

Convivium

Antologia

Includes music, also section "Bibliografia."

Il teatro di Machiavelli

Carlo Marx

storia linguistica italiana

Riccardo Wagner

La leggenda e le eroiche allegre e gloriose avventure d'Ulenspiegel e di Lamme Goedzak

Nella nostalgia hessiana per il Meridione del mondo l'Italia occupa, accanto e in perfetta sintonia con l'Oriente, uno spazio centrale, con le sue promesse di una natura ancora intatta ma capace di offrire tutte le seduzioni intellettuali della più raffinata civiltà. Hesse trovò infatti nei suoi itinerari italiani un'occasione insostituibile per riconciliare cultura e spontaneità e per portare alla luce e sperimentare i propri mezzi espressivi. Questa antologia, ricca di materiali diaristici, di prose, di liriche, consente di ripercorrere le tappe della lunga assiduità emotiva e poetica dello scrittore svevo con i paesaggi e con la gente, con l'arte e con la letteratura italiana. Viaggiatore solitario, assieme scanzonato e reverente, Hesse insegue nei vicoli e lungo i sentieri italiani le tracce di una spiritualità antichissima che ai suoi occhi possiede ancora la forza di imporsi come ideale propositivo di fronte alla crisi della civiltà contemporanea.

Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa

G. Cesare Abba

Fuori dal giro

Saggio di una bibliografia di Modena

Der Kerzenzieher

*L'anziano Messer Nicia e la bella e giovane moglie Lucrezia non riescono ad avere figli. Di ciò e della stupidità di Nicia approfitta Callimaco, innamorato di Lucrezia. Si finge un dottore e assicura a Nicia che Lucrezia avrà un bambino se berrà una pozione di mandragola, ma che il primo uomo che, dopo, giacerà con lei, morirà subito. Lo convince che è necessario trovare un poveraccio che si presti a tale opera per quella notte. A convincere Lucrezia si adoperano la sua sciocca madre Sostrata e lo spregiudicato fra Timoteo. Naturalmente Callimaco travestito che passerà la notte nel letto di Lucrezia che, conosciuta la leggerezza del marito, eleggerà Callimaco suo amante.* Annotation Supplied by Informazioni Editoriali

saggi sulle relazioni letterarie italo-polacche

Gioacchino Rossini

Il Dramma

L'Italia che scrive

Mandragola

**The "Notizie" (on covers) contain bibliographical and library news items.**

**L'Italia che scrive rassegna per coloro che leggono**

**Il Folklore italiano**

**Filologia e storia letteraria**

**S. [i.e. San] Bernardino da Siena**

Giordano Bruno (1548-1600), einer der bedeutendsten Philosophen der Renaissance, veröffentlichte 1582 in Paris sein erstes Werk in italienischer Sprache, eine turbulente Komödie, angesiedelt im zeitgenössischen Neapel. Die drei Hauptfiguren in diesem linguistisch und soziologisch erstaunlich detailgetreuen Notturmo sind ein geldgieriger Alchemist, ein ehebrecherischer Päderast (nach diesem "Kerzenzieher" ist das Stück benannt) und ein hochmütiger Schulmeister. Bestraft werden diese negativen Protagonisten durch Intrigen, die der Maler und Meisterillusionär Gioan Bernardo zusammen mit der Kupplerin Lucia ausheckt. Der "Candelaio" ist mehr als ein literarisches Bravourstück mit mehreren ineinander verwobenen Handlungssträngen sowie einer Liebeserklärung des Autors an seine Heimat Neapel. Daß hier zentrale Positionen angelegt sind, die Bruno in seinen philosophischen Schriften ausführt, ist bislang zuwenig beachtet worden: Themen wie die Dialektik von Sein und Schein (sie verlangt nach einer Methode für den sachgerechten Umgang mit den täuschenden Bewußtseinsbildern), das Wirken der Fortuna in einem zyklischen Weltbild und Kommentare zur gleichzeitig in den lateinischen Schriften des Autors entwickelten Gedächtniskunst sind in die Handlung eingebettet. So betrachtet erschließt sich das Stück als literarisches Experiment, in welchem Bruno versucht, das neue Denken in neuem Gewand auf der Bühne zu präsentieren. Zahlreiche intertextuelle Verweise auf Klassiker der italienischen und der antiken Literatur machen den "Candelaio" nicht nur für Literatur- und Theaterwissenschaftler, sondern (wegen der authentischen Darstellung der Gauner, Scharlatane und Prostituierten) auch für Kulturhistoriker zu einem beachtenswerten Quellentext.

Supplemento

Machiavelli

Le rime e La catrina

Mandragola (Versione Integrale)

Geschichte Italiens