

## **Revista Anthropos N 89 1988 Leopoldo Zea Filosof De La Historia Latinoamericana Como Compromiso**

*"This book is a collection of eleven essays devoted to the work of Ramon del Valle-Inclan (1866-1936). Long the recipient of critical analyses from various perspectives, Valle-Inclan's writing has nevertheless been virtually neglected in the gender-based criticism that has given rise to important studies of his contemporaries in other European literatures. This means that his diverse female characters have not been fully examined, that many scholars continue to consider him an unqualified misogynist, and that a marked effort to surmount gender constraints, present throughout his work, has not been acknowledged, much less explicated. This lack of study is intimately related to a much broader lacuna in Hispanic literature and scholarship, for the working of gender norms and their interaction with economic, religious, and political institutions inscribed in the literature of turn-of-the-century Spain have only recently begun to receive detailed study." "The essays in this volume identify, explore, and interrogate issues of gender with respect to Valle-Inclan's writing. The results offer an altered portrait of Valle-Inclan in which attitudes attributed to him are questioned and reevaluated. In particular, studies of several strong female characters indicate that he envisioned a far more complex role for women than has formerly been recognized." "Three previously published essays were chosen to provide a grounding in work on gender and Valle-Inclan. The remaining essays were written for this volume. As an orientation for the reader and in order to assure that the collection will be of use and interest to non-Hispanists as well as specialized readers, an introduction to the collection defines the intentions of the editors, discusses the essays with respect to current criticism, and places Valle-Inclan and his writing in turn-of-the-century Spanish history and aesthetics. As a whole, the collection reads as far more than the sum of its individual essays, prompting a fuller appreciation of both Valle-Inclan and the social and cultural system to which he belongs."--BOOK JACKET.Title Summary field provided by Blackwell North America, Inc. All Rights Reserved*

*Already more than sixty years Paul Ricoeur enriches the international philosophical patrimony with an astonishing number of highly technical books and enlightening reflections on actual problems and situations. To serve the community of researchers in philosophy I have already published two systematic bibliographies of (and on) Ricoeur in 1985 and 1995. Encouraged by friends and colleagues I present now another updated bibliography as exhaustive as possible.*

*Revista Anthropos*

*Logos of Phenomenology and Phenomenology of The Logos. Book Two*

*alteridad autobiográfica femenina  
una hermenéutica simbólica  
Horizonte del liberalismo  
sobre la filosofía de María Zambrano*

Este volumen es el fruto del seminario hispanofrancés organizado por la Casa de Velázquez durante el curso académico 1992-1993, en la línea de un coloquio anterior dedicado a la comedia áurea y cuyas actas se publicaron en esta misma colección. Los participantes de las tres sesiones de este encuentro no han querido emprender otra vez, al estilo de Menéndez Pelayo, una búsqueda de los orígenes de la novela: a la España aurisecular, en efecto, no se le ocurrió nunca fraguar ni menos aún concebir como tal un género al que aplicamos un término que, en aquel entonces, tenía otro significado del que ha venido a cobrar. De acuerdo con las finalidades del seminario, han preferido enfocar, desde una perspectiva de conjunto, aquellas ficciones narrativas que se van ordenando en torno a una determinada figura -caballero, pastor, moro, peregrino o pícaro-, con el fin de seguir aquel proceso reflexivo que, desde el Amadis hasta más allá del Guzmán o del Quijote, se va desprendiendo de unas experiencias artísticas múltiples, en unos actos sucesivos de escritura cuyas convergencias y divergencias merecían un nuevo examen. Las trece contribuciones aquí reunidas sintetizan, pues, una reflexión colectiva. Se inicia la primera parte del libro con un amplio panorama de la narrativa renacentista, en tanto que las siguientes exposiciones nos permiten deslindar entre modelos y formas. Dentro de la segunda, se nos ofrece un doble balance: el primero, sobre los problemas de la picaresca, previo al estudio del Guzmán de Alfarache y del Buscón; el segundo, sobre la «invención de la novela» por Cervantes, a partir del cual se abren nuevas pistas para futuros trabajos.

La presente obra constituye el esfuerzo por rastrear la historia del pensamiento cosmovisional y filosófico latinoamericano, desde las cosmovisiones pre-colombinas hasta las corrientes filosóficas más actuales: las filosofías de la liberación, la postmodernidad y la postcolonialidad. Aunque el autor ha procurado en su voluminosa obra hacer referencia a todas las numerosas corrientes de pensamiento que se han ido dando en el amplio panorama cultural latinoamericano, se ha centrado sobre todo en rastrear la denominada filosofía americanista.

Anthropos

Reunião de Artigos do III EIFI

Storia e memoria in Yo el Supremo di Augusto Roa Bastos

Ibn al-Gauzi - Kleines Volk

La invención de la Novela

Círculo Eranos 1 : [selección de textos traducidos al español de] Cuadernos de Eranos. Cahiers d'Eranos  
*The human being is today at the center of scientific, social, ethical and philosophical debates. The Human Condition-in-the-unity-of-everything-there-is-alive, under whose aegis the present selection of essays falls, offers the urgently needed new approach to reinvestigating humanness. While recent advances in the neurosciences, genetics and bio-engineering challenge the traditional abstract conception of "human nature", indicating its transformability, thus putting in question the main tenets of traditional philosophical anthropology, in the new perspective of the Human Creative Condition the human individual is seen in its emergence and unfolding within the dynamic networks of the logos of life, and within the evolution of living types. Just the same, the creative logos of the mind lifts the human person into a sphere of freedom. Within the networks of the logos we retrieve the classical principles - human subject, ego, self, body, soul, person - reinterpret them to counter the naturalistic critique (Tymieniecka). Thus principles of a new philosophical anthropology satisfying the requirements of the present time are laid down.*

O Encontro Internacional Fronteiras e Identidades, promovido pelo Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Pelotas, já se tornou um evento mais do que consolidado entre historiadores e professores do sul do Brasil. Dando continuidade ao mesmo eixo temático que caracteriza as linhas do Programa de Pós-graduação, a sua terceira edição, realizada entre os dias 5 e 7 de outubro de 2016, contou com 3 Conferências, 2 Mesas-redondas, 17 Simpósios Temáticos e 3 Mini-cursos, reunindo mais de 350 participantes, entre apresentadores e ouvintes, alunos de graduação, pós-graduação, professores acadêmicos, além de outros pesquisadores, da História e de outras áreas das Ciências Humanas e comunidade em geral.

El Retorno de Hermes

bases para una sociología del habitar

las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas

Typologie, Analyse und historische Studien zum Diskurs literarischer Selbstpräsentation im spanischen Roman des 15. bis 20. Jahrhunderts

Ramón María Del Valle-Inclán

hermenéutica y ciencias humanas

*Ser, pensar, ver, mirar son el sustrato de la escritura de María Zambrano, que se apoya y brota de una irrenunciable voluntad de pensar y trazar la palabra que la vida necesita. Por ello escribe con la intención de reconducir la filosofía a la concreción de la existencia, para hacer del pensamiento, como ha dicho Wanda Tommasi, una instancia mediadora capaz de llevar a la luz de la conciencia las realidades oscuras del cuerpo, del sentir, de la pasión. María Zambrano se mueve en la frontera entre filosofía y poesía. En los ensayos de Entre el alba y la aurora alienta algo de la investigación filosófica que los unifica: la voluntad de hacer de la lectura experiencia y de la escritura su articulación. En todos ellos la investigación ha sido reflexión sobre el modo en el que la obra de esta autora nos interpela y sobre el porqué de esta interpelación, dirigiendo la atención al contexto de las propias expectativas, a lo que el*

*encuentro con sus páginas obliga a recomponer, al sentido que de aquí nace abriendo posibilidades de comprensión e interpretación. María Zambrano ayuda a pensar el fondo originario del vivir personal y enseña a darle un cauce, pone así de manifiesto el sentido del filosofar, acción reflexiva dirigida a la apertura de un futuro en tarea de creación que no es impositiva, sino liberadora. Carmen Revilla Guzmán es profesora de Filosofía contemporánea en la Universidad de Barcelona. Sobre María Zambrano, entre otras cosas, dirige la revista Aurora y ha editado el libro Claves de la razón poética (Trotta, 1998); recientemente ha publicado Simone Weil: nombrar la experiencia (Trotta, 2003).*

*This volume examines the background to the rise of Islam. The opening essays consider the broad context of nomad-sedentary relations in the Near East; thereafter the focus is on the Arabian peninsula and the history of the Arab peoples. The following papers set out the political and economic structures of the pre-Islamic period, and are concerned to trace the evolution of religious beliefs in the area, looking in particular at the role of local traditions and the impact of Jewish and Christian influences.*

*Ciencia, tecnología y sociedad*

*Revista de comunicação e linguagens*

*estudios interdisciplinarios en la universidad, en la educación y en la gestión pública*

*Entre el alba y la aurora*

*historia inmediata, crítica y perspectivas*

*Psicología e identidad latinoamericana*

**Yo el Supremo è uno dei romanzi che meglio hanno definito i decenni durante i quali l'America Latina ha visto susseguirsi al potere dittatori e regimi militari. Argomento principale del romanzo è la ricerca del potere assoluto da parte di Gaspar Rodríguez de Francia, uno tra i dittatori più longevi della storia dell'America Latina, capo assoluto e indiscusso del Paraguay dal 1814 al 1840. L'analisi proposta vuole mettere in risalto le caratteristiche del romanzo nei suoi rapporti con la ricostruzione della storia e della memoria tanto paraguaiana come collettiva di tutta l'America Latina. Il testo si compone di tre capitoli: il primo è interamente dedicato a presentare la figura dell'autore e ad approfondirne certi elementi che ne caratterizzano la narrativa.**

**En este libro, Jorge Gissi analiza cómo se expresa la identidad latinoamericana a través de la obra de cinco premios Nobel de literatura: Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez y Octavio Paz, autores que han plasmado ideas consistentes con muchos de los aspectos de la identidad latinoamericana. El análisis se realiza desde la psicoantropología de la identidad, disciplina que revela semejanzas y diferencias entre los escritores, y muestra también que ellas expresan una reivindicación de identidad, autoestima e integración cultural en nuestro continente.**

**Mi amor, mi juez**

**Getting to Know Catalonia**

**The Arabs and Arabia on the Eve of Islam**

**Para la filosofía, la cultura y la sociedad**

**Anthropos Revista de Documentacion Cientifica de la Cultura**

**Revista Anthropos Hue As Del Conocimiento**

Does gender matter in judging? And if so, in what way? Why were there so few women judges only two or three decades ago, and why are there so many now in most countries of the Western world? How do women judges experience their work in a previously male-dominated environment? What are their professional careers? How do they organise and live their lives? And, finally and most notably: do women judge differently from men (or even better)? These are the questions dealt with in this collection of contributions by seven authors from six countries (UK, Australia, USA, Canada, Syria and Argentina), contrasting views from common law and civil law countries. In spite of differences in the two legal systems, as well as greater gender diversity on the bench and the overall higher income and prestige enjoyed by judges in common law countries, women judges in all these countries – Syria included – share many problems. Diverse and intriguing facets are added to a debate that started thirty years ago but continues to leave ample space for further discussion. This book was originally published as a special issue of International Journal of the Legal Profession

Includes section "Besprochene werke."

Amor y sentido

The Human Condition in-the-Unity-of-Everything-there-is-alive Individuation, Self, Person, Self-determination, Freedom, Necessity

Teología latinoamericana

Claves de Hermenéutica

una búsqueda incesante de la identidad

La investigación y estudio de la alteridad autobiográfica de mujeres, en esta obra,

plantea una ruptura con el canon literario oficial. Proponen una visión feminista diferente de la creación literaria y del pensamiento habituales. Lo que exponen las diferentes escrituras autobiográficas de mujeres es a un interlocutor-destinatario que a un tiempo representa el objeto de amor y el juez del texto. Él constituye el criterio de la elección textual y goza de la más alta consideración. Se configura así el interlocutor ideal, imaginario y su proyección en el presente como criterio textual y de escritura. Un tema profundamente actual que centra el estudio de la idealidad y alteridad autobiográficas en horizonte de referencia. [Texto de la editorial].

La larga deriva de la última modernidad se enuncia como crisis: crisis en las ciencias y en las artes, en la cultura y en la sociedad. Los viejos y acostumbrados criterios de verdad y de valor, de belleza o de justicia no han sobrevivido sin daño en un mundo unificado y diferenciado por la globalización, en un mundo que se enfrenta a nuevos retos y a nuevos riesgos. Claves de Hermenéutica: para la filosofía, la cultura y la sociedad, es una obra colectiva en la que un conjunto de especialistas de relevancia nacional e internacional en las distintas áreas del conocimiento articula respuestas diversas a esos nuevos retos y a esos nuevos riesgos, replanteando las cuestiones candentes en torno al sentido en la postmodernidad. En la senda del Diccionario de Hermenéutica que los mismos directores impulsaron con éxito hace unos años, estas Claves pretenden ofrecer pautas de interpretación y comprensión, presentándose como propuesta múltiple y abierta. Como respuesta plural a los diferentes temas y problemas que se plantean en un mundo a la vez unificado y conflictivo.

Paul Ricœur, Primary and Secondary Bibliography 1935-2000

cuadernos de Eranos

La cuestión residencial

Der Roman im Zeichen seiner Selbst

El futuro de la reflexión teológica en América Latina

paradoxos de Dom Quixote

**Review text: "Der Band bietet wiederum eine Fülle von Informationen, die nicht nur für Erzählforscher, Philologen und Ethnologen, sondern auch für alle interessierten Laien wertvoll sind." Leander Petzoldt in: Germanistik Redaktion 2011,**

**Band 52, Heft 1-2.**

**Ab Bd. 3 ersch. bei: C.S.I.C. Centro de Estudios Historicos Madrid.**

**investigaciones de hermenéutica simbólica**

**Historia del pensamiento filosófico latinoamericano**

**Lo tecnológico y lo imaginario**

**Arquetipos y símbolos colectivos**

**Las Ciencias sociales en España**

**O dito pelo não-dito**

*Éste es el primer libro que escribió María Zambrano, y en el que - desde la coyuntura crítica de 1930 en que apareció - se plantean ya cuatro cuestiones decisivas para el desarrollo de su pensamiento: De una parte, la constatación de la crisis de la cultura occidental y las conexiones que con ella ofrece la crisis política del liberalismo, a la que Zambrano da cauce mediante un "Nuevo liberalismo" socializante. En segundo lugar, la aparición de un método interrogador que busca el envés de las ideas, y que ya aquí ofrece gérmenes muy originales de lo que será el mayor logro de esta autora: la indagación de la tragedia que recorre y sobrepasa a la historia mediante una "razón poética". En tercer lugar, marca el inicio de lo que será ya una constante de la escritura zambraniana: el imbricado diálogo entre una crítica cultural y política de Occidente, y planteamientos más puramente especulativos y poéticos. En cuarto lugar, todo ello suscita ya aquí tanto la asunción de los maestros primeros de Zambrano - Unamuno, Blas Zambrano, Machado y Ortega - y las herencias intelectuales por ellos transmitidas - Nietzsche, Simmel, Bergson, Spranger o Spengler -, como las vías por las que se adentrará en propuestas enteramente originales, y en la cuestión política, especialmente disímiles tanto de Unamuno como de Ortega. El estudio preliminar de Jesús Moreno Sanz pone de relieve éstos y otros aspectos contextualizadores, entre los que destaca la conexión que establece entre Tragedia e Historia, la patentización del compromiso político de Zambrano, así como la relevancia - hasta ahora prácticamente inexplorada, u ocultada - que éste tuvo en "aquél tiempo feliz de 1930".*

*Antología de la literatura de cordel en la región de Murcia (siglos XVIII-XX)*

*Los lenguajes del símbolo*

*Sociopsicoanálisis de cinco premios Nobel de Literatura*

*Hombres y documentos de la filosofía española*

*Hombre y sentido círculo Eranos III*

*Fronteiras e Identidades*